



El pensador intruso

Vanessa Muñoz

Edita: AJUNTAMENT DE SALOU, Regidoria de Cultura  
Imprimeix: DOPIGRAF C.B.  
Setembre 2018



Pere Granados Carrillo  
Alcalde de Salou



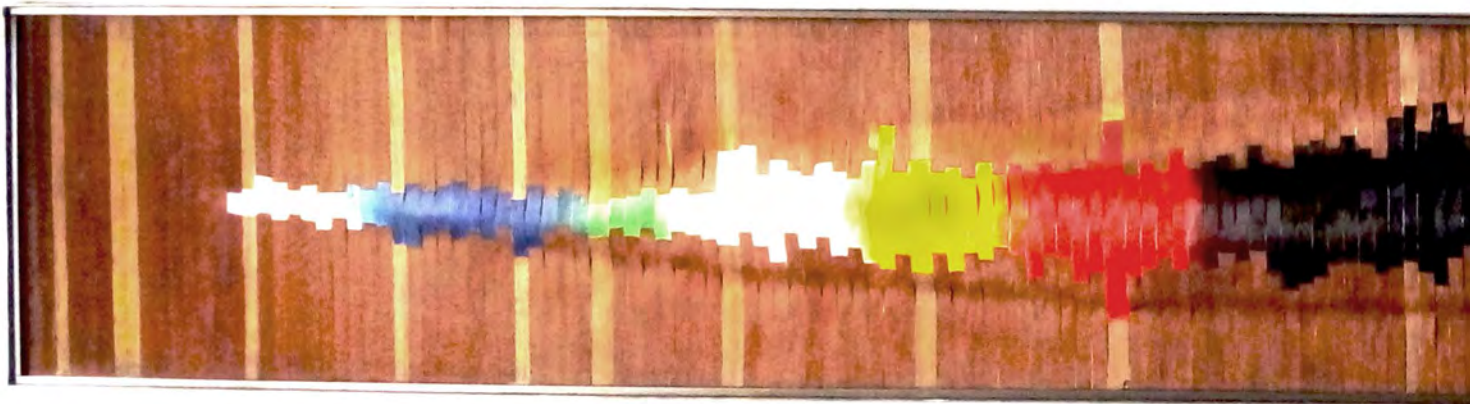
María José Rodríguez  
Regidora de Cultura i Festes

De nou, la Torre Vella acollirà una exposició d'obra escultòrica del més alt nivell. Les escultures de Vanessa Muñoz, una artista reconeguda a Salou per la seva participació en una de les biennals del premi de Recerca Pictòrica, són una manifestació creativa que experimenta amb formes, matèria i espais buits que suggereixen moviment, amb un llenguatge combinat de geometria i geologia.

És així com aconsegueix trencar l'estaticisme fent transcendir la forma fora de l'espai que ocupa en una continua relació amb l'entorn. Les seves peces tridimensionals es converteixen en una lluita entre materials de diferents naturalesa, barrejant línies rectes i corbes, colors i materials càlids i freds, geometries i textures contraposades.

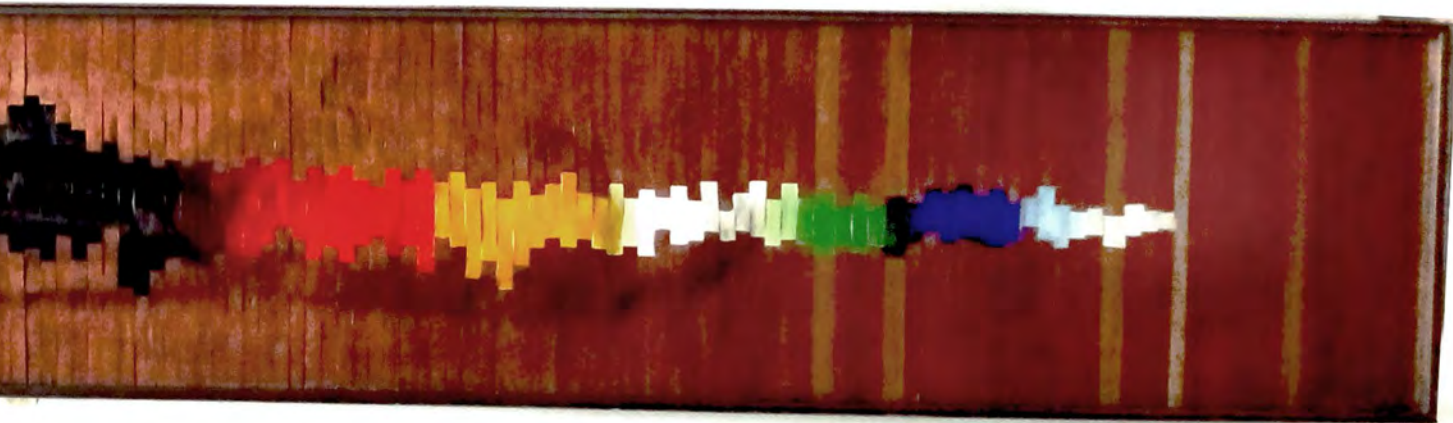
Aconsegueix unes tensions visuals que generen noves formes i, per tant, suggereixen també noves creacions de gran intensitat, força i estètica.

Us convidem, doncs, a gaudir d'aquesta obra de base conceptual que construeix realitats artístiques que tenen la força suficient per fer-nos gaudir d'una exposició pensada pels sentits.



"EL PENSADOR INTRUSO"  
Homenaje al conocimiento transversal

Hierro, láminas de madera de roble, cerezo, cedro y óleo  
300x40x5 cm  
2018



## EL PENSADOR INTRUSO

Computar con el pensamiento interdisciplinar posee algo de maldito, pues los puristas siempre reprochan al que navega por la brecha, al electrón libre.

Si al matemático le apasiona el baile de salón, los del sector artístico le calificarán como buen matemático, en la inversa sus coleas de profesión, achacarán su gusto por el baile como una debilidad intelectual.

Personalmente como filósofa en su más simple interpretación etimológica, soy amante del conocimiento y me es inconcebible no husmear por distintas habitaciones del conocimiento para obtener una idea más completa de la realidad, y eso tan sólo es posible si se tiene una consciencia holista „es decir pura metafísica.

El pensador intruso es creativo y científico, pues en ambos sectores se comienza con un germen abstracto.

Dicha idea tan amplia se comprime y reduce a una fórmula matemática en el caso del arte a una obra de arte la distinción es el canal en que ambos se comunican.

En el caso de la ciencia es de uno para todos sin embargo en el arte el vínculo es más íntimo, es de uno para otro.





### “DUALIDAD ONDA PARTÍCULA II”

Plancha de Hierro y madera tallada policromada

14,50 x 15 x 14,50 cm

2018

A principios del siglo XX, el declive del determinismo era un hecho.

El paradigma de la objetividad alcanzó su cumbre ante un aparentemente sencillo experimento.

Simplemente lanzar electrones a través de una doble rendija y estudiar los patrones de interferencia, que chocarán en un panel.

La incertidumbre se establecería para destruir los límites del conocimiento humano.

El simple hecho de observar la realidad hace que actúe de una manera u otra.

Niels Bohr, aseguró que ya no éramos meros observadores de lo que medimos, también somos actores. La realidad responde en el mismo código en que le preguntas.



“CUADRATURA DE UN TRIÁNGULO ESCALENO”

Madera policromada

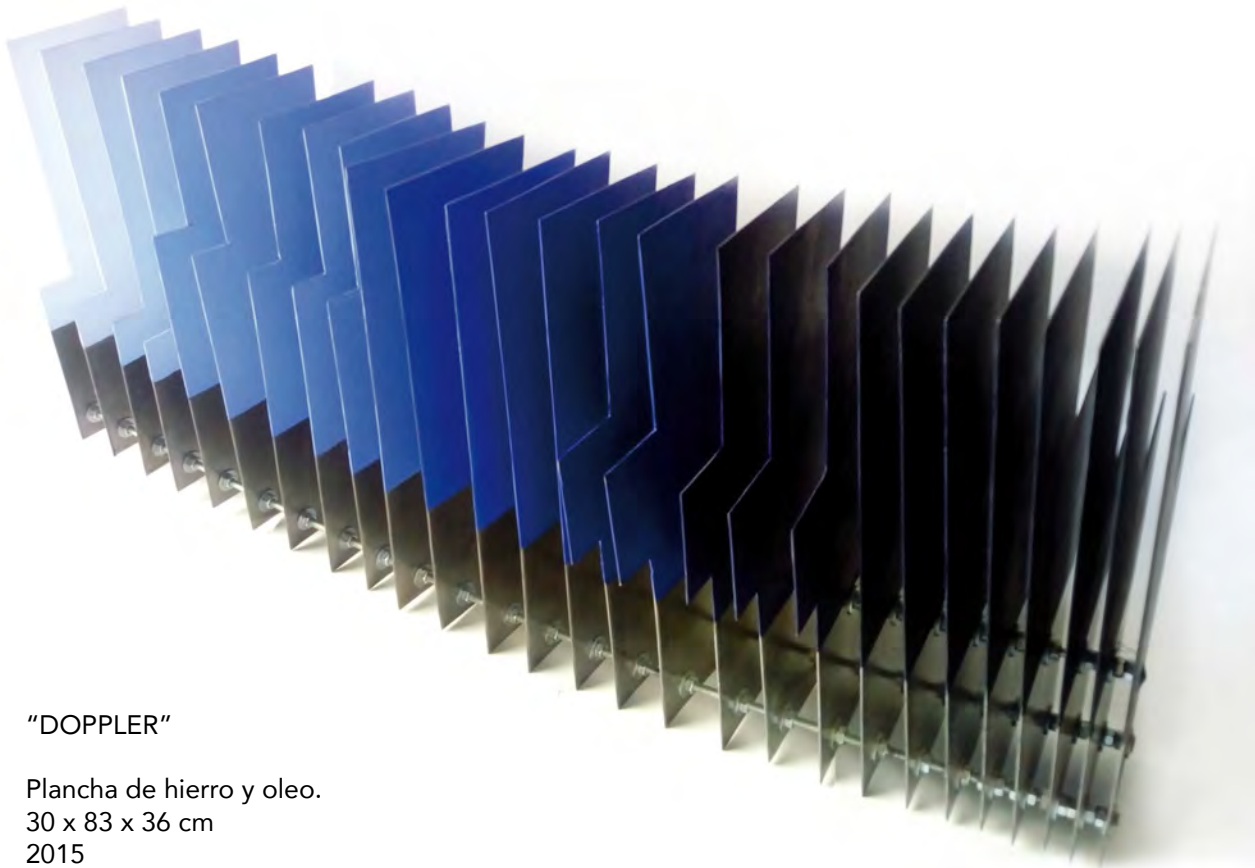
Sapelly, pino, cedro, dengue, roble, encina y nogal

60 x 100 x 130 cm

2016

Cuadratura del pensamiento holista.

Enlazar los tres métodos de conocimiento: El científico, el creativo y el revelado.



## “DOPPLER”

Plancha de hierro y oleo.

30 x 83 x 36 cm

2015

El objeto que es incapaz de estar en el lugar donde se ubica.

La forma que su totalidad se desarrolla en el tiempo,

el doppler de una forma es tan sólo un eco de su silueta.





“PRESENTE CONTINUO I, II, III”

Varilla de hierro , malla de aluminio policromado.

72 x 68 x 23 cm

2017



### “ESTRUCTURAS DISIPATIVAS”

Serie de tres tallas policromías

Sapeli, Pino, Cedro e Imanes

35 x 30 x 28 cm

2015

Hasta las partículas cuando entran en entropía

Cuando se alejan de su punto de equilibrio poseen un anhelo de pertenencia que coordinándose y mantienen una coherencia estructural.



“PRETÉRITO IMPERFECTO” 2017

Hierro , Policarbonato celular y malla de aluminio

56 x 60 x 20 cm

2017

Narrar tu historia, y lo que realmente es cierto.

Tras el descubrimiento ciertas patologías mentales, se demostró que no podemos fiarnos de la veracidad de nuestra memoria.

La mente inventa recuerdos como método de supervivencia para rellenar los huecos y poseer una narración coherente.

Nuestra biografía es un cúmulo de estratos. El pasado ni se olvida ni se aparta, simplemente se re-formula. El paso del tiempo que a su vez requiere de espacio.

El ayer, simplemente es la suma de inflexiones y su forma tan sólo se puede otear por partes. Si la unidad de nuestra realidad es la palabra y recurrimos a ella para narrar nuestra historia.

¿Qué sucede cuando esta estructura se ve alterada?

La fractura entre el vacío. Incluso en los Delirios más profundos poseen una estructura absolutamente coherente.

Lo siguiente sería la pérdida completa del Yo.



“GÖDEL, ILOGIC STRUCTURE”

de madera policromada

46 x 73 x 38 cm

2017

Pobre Gödel, murió por inanición cuando su grado de locura le impidió comer al pensar que sería envenenado. Gödel aquel matemático que hurgando en la lógica se tropezó con una paradoja.



## “ENTRELAZAMIENTO DE UN OBJETO II”

Talla de madera policromada

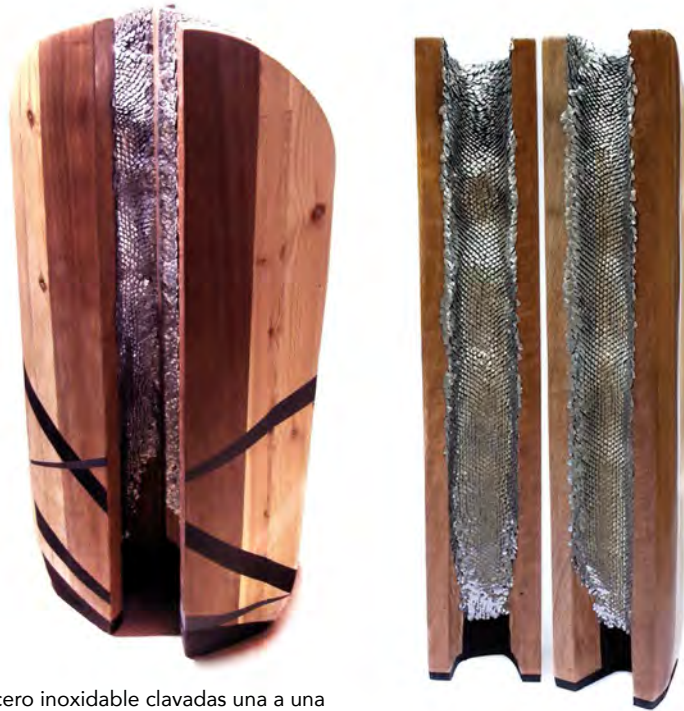
Nogal, muelles manufacturados uno a uno mediante cuerdas de piano y azul

45 x 29 x 18 cm

2017

Inexorablemente cómplices.

La acción que ejerces en una partícula influye inexorablemente en la otra.



## BROKEN MONOLITH

56 x130 x26 cm

SAPeLi ,pino y 5000 escamas de acero inoxidable clavadas una a una  
2014

La ciencia contemporánea nos muestra una imagen de la realidad que supone una revolución.

El determinismo ha dejado de ser el fundamento de lo real.

Esta aparente 'aniquilación de la coherencia existencial, ofrecería nuevos sentidos: sistemas que generan orden cuando están lejos del equilibrio.

La entropía crea coherencia... el azar también.

Precisamente: azar , caos, incertidumbre, han dejado de ser 'cosas' incomprensibles.

Sabemos, ahora, que son generadores de realidad. Sabemos, hoy, que esa incertidumbre lo impregna todo. El conocimiento es materia.

Se cierne en esa fisura, esa falla representando la tragedia que genera la aniquilación del precepto constituido, dejar atrás la seguridad de una verdad determinada, ese Monolito se parte dejando dentro de sí, la revelación que el caos y el azar es creador de posibilidades, generador de vida."



## **VANESA MUÑOZ - Currículum Vitae**

- Técnico Superior en Artes Aplicadas a Escultura en Metal. Escuela "La Palma". Madrid
- Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Escola Massana. Barcelona -
- Facultad de Filosofía, UB. Barcelona

- 2018** -Finalista Concurso Recerca Pictórica XX Salou. España
- Finalista Concurso Escultura, Museo Can Mario. Fundación Vila Casas. Palafrugell. España
- 2017** - Exposición INDIVIDUAL, "Pre - textos. Decálogo Axiomático". Centro Cultural.La Bóbila. Barcelona. España
- Exposición INDIVIDUAL, "La Irreversibilidad del Verbo". Galería "Catascopio". Margarit. 17 Barcelona. España
- Exposición Colectiva Galería "Catascopio". Margarit 17 Barcelona. España
- Exposición INDIVIDUAL "Policroms" Ambit Galería. Consell de Cent, 282. Barcelona.España
- Exposición Colectiva. Jazz Festival Marcjac. Francia
- Acción Urbana. Mural calle Rogent. "Factorización de un polígono. Reus Urban Art. Galería Antoni Pinyol. Reus. España
- Exposición INDIVIDUAL, "Policroms" Ambit Galería. Consell de Cent, 282. Barcelona. España
- 2016** - Exposición Colectiva. Galería "Antoni Pinyol". Reus , España
- Exposición Colectiva, Galería "Catascopio". Margarit 17. Barcelona, Spain
- Exposición Colectiva " Delicartessen 15". Galería Esther Montoriol. Diputació 339. Barcelona. España
- Finalista, XVII Biennal Recerca Pictórica. Salou, España.
- Exposición Colectiva. Museo Can Mario. Fundación Vila Casas. Palafrugell. España
- Feria de Arte Contemporáneo "Art and Breakfast". Málaga. España
- Feria de Arte Contemporáneo. "We are fair" Hotel Exe. Madrid. España
- Exposición INDIVIDUAL "Soid Desire", Galería "Antoni Pinyol". Carrer Del Vidre 11. Reus. España
- 2015** - Exposición INDIVIDUAL Galería Catascopio "Pre - textos y Colores". C/ Margarit 17. Barcelona, España
- Exposición Colectiva "Delicartessen". Galería Esther Montoriol, Diputació 339. Barcelona España
- Exposición Colectiva "Start" Premiá de Mar. Barcelona. España 2014
- Exposición Colectiva "Hipermerc'art". Galería Safia. Paseo de Gracia 9. Sala Vinçon, Barcelona. España
- Exposición Colectiva "I LOVE BCN" Comisariado Carlota loveart. "BLACK and RAD ". San Joaquim 33. Barcelona. España
- 2013** - Exposición Colectiva, DelicARTessen 12 Galería Esther Montoriol, Diputació 339" Barcelona. España
- 2012** - Feria de Arte Contemporáneo "Franchement Art". Francia - Exposición colectiva "Conversaciones interrumpidas". Superficie Gallery. Plaza St Vicent Martorell. Barcelona. España
- Exposición INDIVIDUAL "Legein". "Superficie Gallery". Plaza St Vicent Martorell. Barcelona. España
- 2008** - Exposición colectiva, video instalación,"Metástasis", Parlament, 11. Barcelona. España
- 2007** - Exposición colectiva, Galería de arte "0" , Consent de Cent 289. Barcelona. España
- 2005** - Exposición INDIVIDUAL escultura y pintura, "Introspectiva". Galería "Julia Karp". Torrijos 58. Barcelona. España
- 2000** - Exposición INDIVIDUAL "Viceversa", Café del arte. Madrid. España - Exposición INDIVIDUAL "Burbuja", Sala "La Mancha". Madrid. España
- 1999** - Exposición "Anodinos", Café Reporter, Madrid. España
- 1997** - Exposición Colectiva. Centro Cívico "DEjóvenes" Leganés Madrid. España



EXPOSICIÓ:  
del 21 de setembre al 3 de novembre de 2018

CENTRE CULTURAL TORRE VELLA DE SALOU  
Carrer de l'Arquebisbe Pere de Cardona, 5  
43840 Salou  
T +34 977 38 32 35

HORARI:  
de dilluns a dissabte de 18 a 21 h.  
Diumenges i festius tancat

