

En el Centre del Laberint
Obres claus, treballs inèdits

JOAN CASALS



Quan t'apropes al centre del laberint, la pressió s'estreny amb tanta força que es rep un nou impuls per trobar la sortida.

Joan Casals



Pere Granados Carrillo
Alcalde de Salou



M. José Rodríguez Andrades
Regidora de Cultura

L'OBRA DE JOAN CASALS: LA PERSONA I L'ARTISTA

Suposa un gran honor i un orgull per Salou poder acollir una exposició antològica del sempre amic i reconegut artista Joan Casals. Al marge, però, de la seva innegable força creativa, referent inquiet d'innovació i recerca artística, sempre ens agrada remarcar que, si bé és reusenc d'adopció, la figura de Joan Casals sempre serà vinculada pel record amb Salou i la seva vida cultural i educativa. Tant per la seva intensa i generosa implicació amb la divulgació de l'art i les seves possibilitats expressives entre els nostres escolars, amb un projecte engrescador com "la plàstica a l'escola", mitjançant el qual va descobrir i inventar recursos didàctics per provocar impulsos creatius i moments d'inspiració als infants salouencs; com perquè durant els anys anteriors a la seva jubilació va desenvolupar un paper important com a coordinador tècnic de l'Àrea de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament de Salou, que ens va brindar l'oportunitat de treballar amb ell diverses interessants iniciatives culturals i docents.

Per tant, serveixi aquesta exposició que conforma l'univers creatiu de Joan Casals, on podrem gaudir d'obres de diferents èpoques, i que amb tanta il·lusió han preparat la seva esposa Hermínia Martí i la historiadora Carme Puyol, per retre el nostre sincer reconeixement i el nostre afecte cap a la persona, i la nostra admiració i record cap a l'artista, per un llarg i fructífer recorregut vital i artístic. Dues facetes (la persona i l'artista) que es van posar a disposició

“Recurrent els meandres que em duen a involucrar-me en aquest procés creatiu... desenvolupo un camí intemporal i de transformació de les idees que s'allunyen de les tendències actuals del moment i s'instauren en el binomi VIDA i ART”

Joan Casals. 2011

Joan Casals va arribar al centre del laberint quan es trobava en un moment personal i creatiu pletòric i intens, quan encara tenia un llarg recorregut vital i artístic. Per a ell, la imatge del laberint és la vida mateixa, és l'*itinere* que ens planteja un repte a cada pas, a cada cruïlla... i en el qual mai sabem quina part del camí ens manca per arribar-ne al centre...

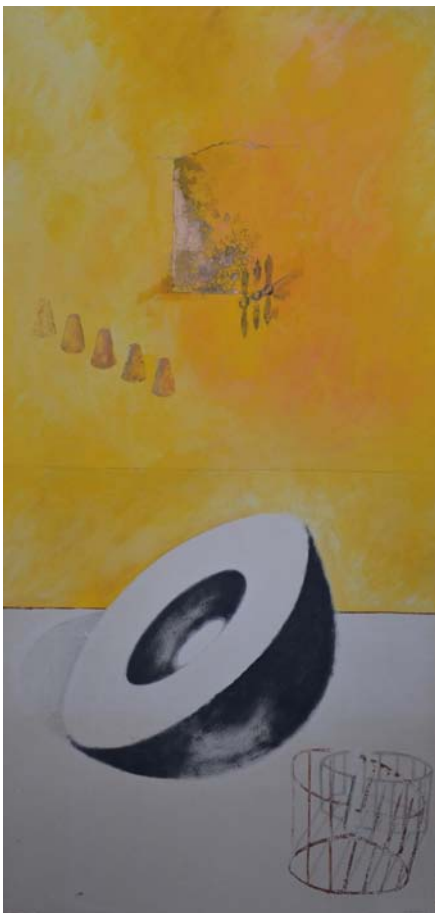
Aquesta exposició, distribuïda en dos espais diferenciats, mostra, per una banda una selecció antològica, reflex de la seva trajectòria, amb obres clau per entendre les diverses etapes artístiques de la seva producció; i per altra, exposa treballs executats en els darrers dos anys de creació, i que podem considerar inèdits.

I tot per tal de transmetre la poesia vital, reflexiva i profunda que suggereix cada una d'aquestes peces que conformen l'univers creatiu de l'artista. La seva expressió pictòrica compta amb un llenguatge formal propi, amb un tractament cromàtic en constant maduració i amb una iconografia simbòlica, on inclou mots i frases amb abecedaris i cal·ligrafies diverses. Tot d'elements que constitueixen un corpus de significats, “un exercici d'exploració d'intimitats viscudes, un mitjà a partir del qual deixo fluir cadascun dels meus pensaments i sentiments front la vida, la mort i aquelles preguntes que massa sovint un ser humà es repeteix al llarg de la vida”, com ell va escriure.

De fet, en paraules del crític d'art Abel Figueres, “veient els treballs de Joan Casals en el seu conjunt, hom s'adona que es tracta d'una obra a la recerca pictòrica dels vestigis, dels records, de les imatges, de les icones i dels símbols de la memòria personal i col·lectiva o, si voleu, de la (des)memòria del temps passat o del temps perdut. Una obra que col·loca l'art al centre del laberint humà personal i col·lectiu.”

Podríem dir que el conjunt de l'obra de Joan Casals confirma el pensament que Virgínia Woolf va abocar al seu llibre *Les tres guinees*, que diu: “Res no existeix, res no ha existit, si no és recordat.”

CARME PUYOL



Tècnica mixta sobre tela. 1984



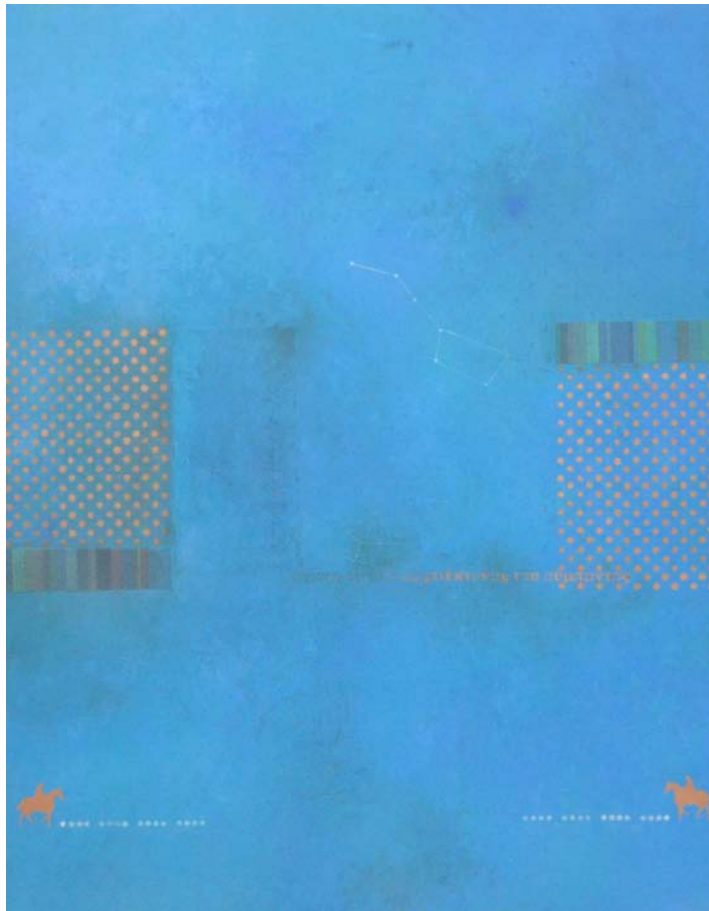
Tècnica mixta sobre tela. 1990



Tècnica mixta sobre cartró. 2007



Tècnica mixta sobre cartró. 2008



Tècnica mixta sobre cartró. 2010



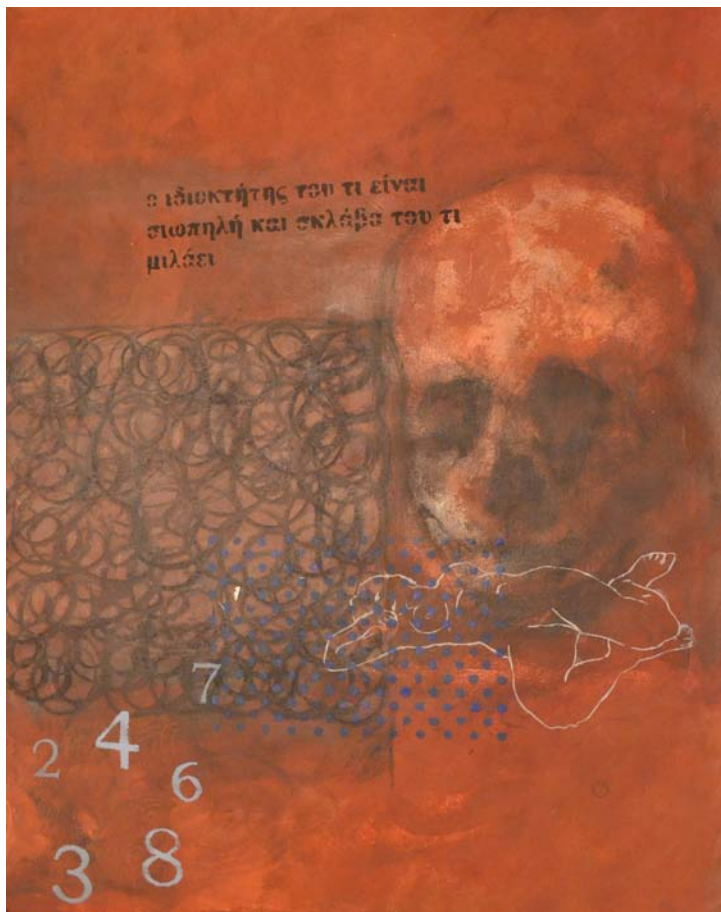
Tècnica mixta sobre cartró. 2007



Tècnica mixta sobre paper. 2011



Tècnica mixta sobre paper. 2011



Tècnica mixta sobre paper. 2011



Tècnica mixta sobre cartró. 2011



Tècnica mixta sobre paper. 2011

CASALS MONTES, JOAN (Tarragona, 1945 - Reus, 2011), format a l'Escola Taller d'Art de Tarragona i a "Lotja" de Barcelona, fixa la seva residència a Reus l'any 1973 i s'immergeix en la seva vida artística i ciutadana. Forma part de la generació de joves artistes reusencs que marcà una fita de renovació artística a la ciutat en els anys '80 i que fou referent en el panorama artístic de Catalunya. La intensa acció creativa de l'artista transcorre en paral·lel a la seva activitat pedagògica a la qual s'aboca amb passió i vocació. Del 1974 al 1986 és professor d'Arts Plàstiques al col·legi La Salle. Durant el curs 1979-1980 imparteix l'assignatura de Color a l'Escola Taller d'Art de Reus. A partir del 1982 s'incorpora a una innovadora iniciativa pedagògica i assessora les escoles d'EGB del Priorat i el Tarragonès en l'àrea d'Expressió Visual i Plàstica dins la dilatada i fructífera campanya *La Plàstica a l'Escola*. Entre 1982 i 1986 col·labora assíduament amb la Secció d'Art del Centre de Lectura de Reus. A partir de 1990 i fins l'any 2010, ingressa com a Assessor de Plàstica a les escoles de Salou i posteriorment com a Coordinador de l'Àrea de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament de Salou. Va impartir diversos cursos de formació organitzats per l'Institut de Ciències de l'Educació a la Universitat Rovira i Virgili (URV).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 1973 *Pintures*. Centre de Lectura de Reus
- 1976 *Mostra*. Llibreria la Tronada. Reus
- 1981 *Cal·ligrafies*. Sala Capella de Sant Roc. Valls
- 1982 *Cal·ligrafies*. Sala d'Art del Monestir de Santes Creus
- 1984 *Llicorelles cal·ligrafiades*. Centre de Lectura. Reus
- 1985 *Codificacions Sígniques*. Capella de Sant Roc. Valls
- 1986 *Codificacions Sígniques*. Cucurutxo. Reus
- 1987 *Còdex*. Galeria Morandi. Tarragona

- 1988 *Poetes 10 anys*. Cafè Poetes. Tarragona
1988 *Dibuixos*. Cucurutxo. Reus
1989 *Vestigis*. Escola Taller d'Art. Reus
1990 *Memòria del Temps*. Glòria de Prada. Barcelona
1991 *Dos i Dos*. Centre de Lectura. Reus
1992 *Raó i Artifici*. Torre Vella. Salou
1993 *Àmbits*. Sala Municipal d'Ascó
1998 *Emergències-Ressurgències*. Llibreria La Capona. Tarragona
2005 *Dipòsits de la Memòria* (entre el desig i la consciència). Sala Reus del Museu d'Art i Història de Reus
2007 *Dipòsits de la memòria. Entre el desig i la consciència*. Centre Cultural Torre Vella. Salou.
2009 *Cartografies*. Sala Barbasán. Saragossa

[Pòstumes]

- 2012 *Art Nigra*. Llicorelles. Sala d'exposicions Clos d'Obac. Gratallops
2013 *Joan Casals. L'art en el centre del laberint*. Museu de Reus. Raval Santa Anna. Reus
2013 *Joan Casals. Universos muts*. Galeria Pinyol. Reus
2013 *Joan Casals. Scrypta. Cal·ligrafia, escriptura i paraula*. Centre de Lectura. Reus
2013 *Joan Casals. La trajectòria del docent*. Fundació Privada Reddis. Reus

PREMIS I CERTAMENS

- 1982 II Premi de Pintura Signe. Col·legi d'Aparelladors de Tarragona
1983 Seleccionat el XXII Premi Internacional de Dibuix, Joan Miró
II Premi de Pintura Signe. Col·legi d'Aparelladors de Tarragona

- 1985 Finalista en el VI Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
Seleccionat per al XXIV Premi Internacional de Dibuix, Joan Miró.
Seleccionat en el XXV Premi Pintura Tapiró. Diputació Provincial de Tarragona.
- 1986 Seleccionat a la VII convocatòria d'Arts Plàstiques. Diputació Provincial d'Alacant.
Seleccionat per a la Mostra al Museu de Belles Arts de Taipei. Formosa. Premi
Internacional de Dibuix, Joan Miró.
- 1989 Premi Adquisició a la Biennal d'Art Ciutat de Valls.
Finalista al X Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
Primer Premi al XXVII Premi de Pintura Tapiró. Diputació Provincial de Tarragona.
Seleccionat en el BIAM 1989. Premi Biennal d'Art Ciutat d'Amposta.
- 1990 Finalista al XI Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
- 2005 V Premi d'Adquisició d'Obra per al Fons d'Art Contemporani del Museu d'Art i Història de
l'Ajuntament de Reus.

OBRES EN:

- Museu d'Art Modern de Tarragona
- Fons d'Art del Centre Cultural Torre Vella de Salou
- Col·legi d'Aparelladors de Tarragona
- Fons d'Art Caixa Terrassa
- Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Ascó
- Fons d'Art del Museu de Valls
- Fons d'Art del Centre de Lectura de Reus
- Fons d'Art Contemporani del Museu de Reus
- Fons d'Art de la Galeria Antoni Pinyol de Reus
- Col·leccions particulars

CRÈDITS

Exposició:

Coordinació de l'exposició: Hermínia Martí i Carme Puyol

Disseny i muntatge: Hermínia Martí, Carme Puyol i equip de Torre Vella Centre Cultural

Catàleg:

Textos: Carme Puyol

Fotografies i disseny del catàleg: Hermínia Martí

Edita: AJUNTAMENT DE SALOU - Cultura

Maquetació i Impressió: ARTS GRÀFIQUES SARAGOSSA SL - Cambrils

Torre Vella

Exposició:
del 26 de setembre al 18 d'octubre de 2014

Horari:
De dilluns a dissabte, de 18 a 21 hores
Diumenges i festius, tancat

Organitza:



AJUNTAMENT DE SALOU
Regidoria de Cultura

