

TERRE

KHALID EL BEKAY

Exposició del 8 d'abril a l'1 de maig de 2011







L'oportunitat de presentar una exposició de Khalid El Bekay a Salou, no solament constitueix un fet prou remarcable per la importància de l'esdeveniment cultural, atesa l'exitosa trajectòria professional de l'artista, sinó que a més té per a mi un significat més profund ja que com a Regidor de Cultura, fa uns quants anys vaig tenir l'ocasió de presentar-li una altra exposició. Des de llavors –i disculpeu aquestes referències personals- Khalid El Bekay és un artista al qual admiro, tant per la seva obra com per la seva personalitat. Una persona fidel als seus orígens que ha sabut integrar-se a la nostra societat entenent i adoptant encertadament els nostres valors i cultura, esdevenint un magnífic exemple d'integració, tal com sempre ho hem entès i pregonat des de Catalunya, és a dir, acceptant a tothom amb la seva pròpia identitat. Això, sens dubte, ens enriqueix com essers humans a tots.

Així doncs, Khalid, siguis novament benvingut a Salou on el teu art ja forma part del patrimoni artístic municipal i gràcies per l'oportunitat de donar-nos, la primàcia en poder exhibir aquesta nova etapa creativa que, he de confessar, m'ha sorprès molt gratament

Pere Granados i Carrillo
Alcalde de Salou.



Com a Regidora de Cultura, no puc per menys que mostrar la satisfacció que em produeix poder exhibir una exposició de Khalid El Bekay, encetant la programació d'exposicions d'arts plàstiques que, any rere any, -i ja en van més de 20-, Salou dedica a l'art contemporani d'alt nivell, des de la primavera a la tardor.

Aquesta exposició, que recull l'obra més recent de l'artista, s'ha estructurat donant-li una doble identitat. A la sala de la planta baixa hi trobareu obres fruit del seu darrer treball, on la coherència formal impera en tots els sentits. És un Khalid El Bekay, perfectament identificable, però a la vegada també és patent que ha fet un pas endavant. A la sala del primer pis, l'artista ens mostra per primer cop a Salou, un aspecte menys conegut de la seva producció artística: l'obra gràfica. Aquí podem contemplar diverses tècniques amb les quals El Bekay té l'oportunitat d'expressar el seu talent creatiu. Són obres també força recents però, amb les característiques pròpies, d'aquesta especialitat artística, exhibeixen un cromatisme més exaltat i unes formes que ens són més familiars en la seva obra.

En definitiva, una exposició que mereix ser vista amb atenció i gaudir-la en tots els seus matisos, que no són pocs.

Isabel Aguilera
Regidora de Cultura

El sentit dels colors de la terra

Fa prop de quinze anys que conec la pintura de Khalid El Bekay. Possiblement sóc dels primers crítics d'art de Barcelona que va tenir contacte amb la seva obra. Fou d'una manera molt curiosa i que, fins ara, no havia tingut ocasió d'explicar. Jo a ell no el coneixia de res i una nit, a un restaurant que es trobava a prop de Santa Maria del Mar -ja no hi és, com ha passat amb tants d'altres d'aquella i altres zones de la ciutat- s'acostà a la taula en que em trobava un jove que, amb un dificultós castellà-català, em preguntà si era la persona que pensava que era i, després de la meva afirmativa resposta, se'm presentà com a pintor marroquí amb una exposició oberta a una propera galeria, per a la qual desitjava la meua visita. Era aquest un fet que de tant en tant es produïa i pel que ja disposava d'una evasiva resposta: que em deixés un catàleg i particularment ja procuraria passar a hores hàbils, un matí o una tarda d'aquella mateixa setmana. Però el meu desconegut interlocutor volia més: com els responsables d'aquella sala -"aquí, al costat mateix", insistí- li havien fet confiança de les claus, s'oferí a portar-m'hi per a que pogués veure d'immediat la seva obra.

M'agradà aquella "urgència" de pintor que creu en la seva pròpia obra. Vaig acceptar i, plegats, anàrem a veure fora d'hores els seus treballs. Mai no m'he penedit d'aquella decisió. Ben al contrari, sempre m'he sentit molt satisfet de la decisió presa, doncs em vaig trobar davant d'una obra amb potència, amb voluntat de créixer i d'ampliar el seu recorregut amb la forma i el color; d'explicar-se cara al mateix pintor que la feia i d'arribar als altres amb temàtica pròpia. I com, fins llavors, havia passat per alt el nom que em donà, vaig fer que el repetís. D'aquesta manera em fou possible tenir la satisfacció de conèixer a Khalid El Bekay i fer-me amic d'ell per la seva pintura; la manera més noble que es pot tenir per mantenir afectes amb un artista.

Els fets que acabo d'explicar -potser anecdòtics, però que per a mi foren significatius, passaren cap a octubre de 1997. Des de llavors li he vist a El Bekay diverses exposicions- Espai Blanc, Contrast, Art Box i Carme Espinet, aquesta darrera a començaments de l'any 2001, entre les principals- així com he conegut que tenia taller al Centre d'Art Contemporani Piramidon i que havia participat en diferents salons i fires. Ell no deixava de pintar i d'actuar, activitats que també m'agradaven perquè demostraven que era i és tossut en el seu art. I per això ara, quan exposa a la Torre Vella de Salou i m'han demanat que escrigui sobre ell com presentador, ho he acceptat amb goig perquè així puc acompanyar a un pintor que creu en el que fa, per a evolucionar sense cap pressa i amb naturalitat.

Ell no hi era perquè es trobava al Marroc, on tenia oberta exposició, però em fou facilitada la visita al seu estudi a Piramidon –havia deixat instruccions al efecte- per a què em fos possible observar l'obra que aquí es presenta. La mateixa és el resultat d'una evolució, d'una constant recerca dels colors com expressió de realitats interiors. És, en realitat, el que ja feia, però ara no necessita de cerimònies del te, de productes de l'horta ni de mosaics, sinó que ha anat a l'abstracció que té la mateixa natura. Abstracció? Segons com es miri, perquè com tots hem viatjat en avió i hem observat la terra quan l'aparell s'envola o cerca la seguretat de la pista, sabem de les feixes de terra llaurada o en les que ja creixen, verds, el blat o l'ordi i que ens admiren sobre el sentit geomètric dels pagesos que cuiden dels camps. És aquesta una interpretació en la que potser m'equivoco, però que lliga amb la sensibilitat pictòrica en la que, de manera fecunda i artísticament positiva, ara es troba Khalid El Bekay.

Josep Maria Cadena
Periodista i crític d'art



Paye sage I
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



terre
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



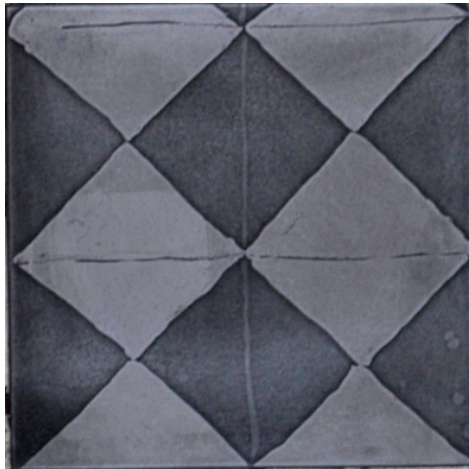
Paye sage II
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



fossil II
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



Paye sage V
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



Detall obra "fossil III"

Pàgina següent:
fossil I
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن
الذي هو كلامه العزيز
مكتوباً في كتابه العزيز
والذي جعل القرآن
الذي هو كلامه العزيز
مكتوباً في كتابه العزيز
والذي جعل القرآن
الذي هو كلامه العزيز
مكتوباً في كتابه العزيز

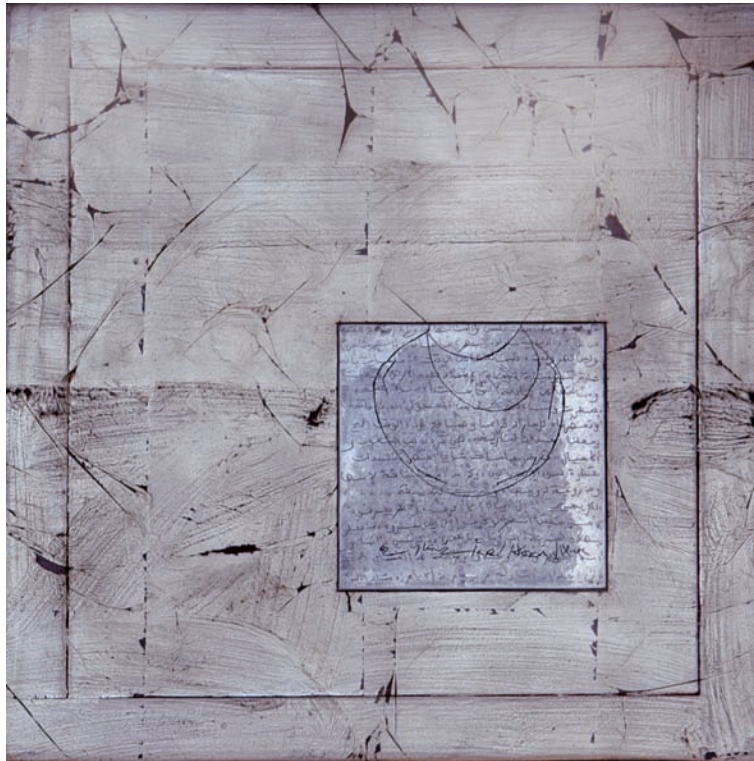




fossil IV
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



fossil III
mixte sobre fusta, 120 x 120 cm. 2011



fossil X
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



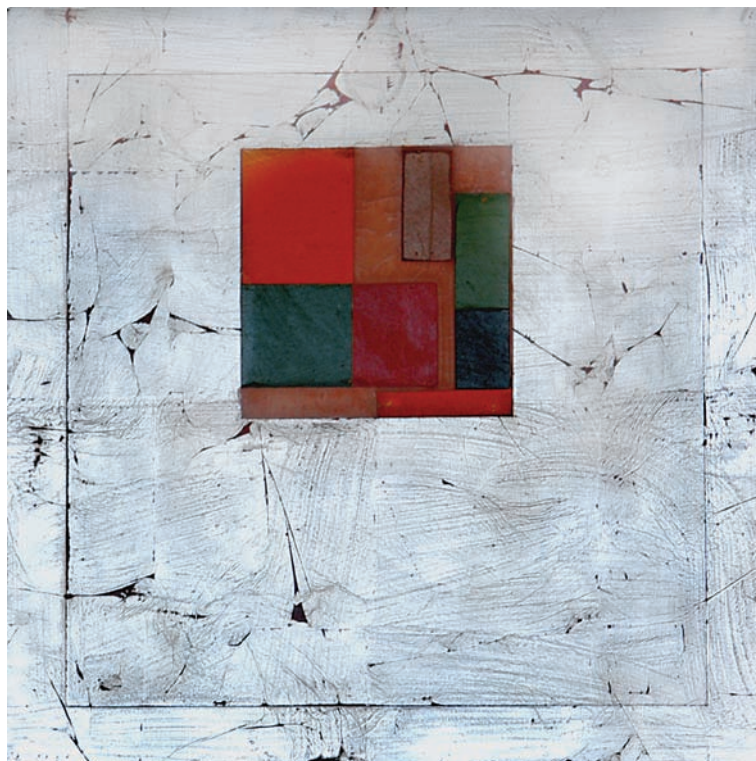
fossil IX
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



fossil VII
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



fossil V
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



Page sage III
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



fossil XI
mixte sobre fusta, 50 x 50 cm. 2011



Obra gràfica



P.A. 3/10 61 x 47 cm.
Litografia, Festival d'Assilah, 2006

Pàgina següent:
H.C. 1/2 66 x 50 cm.
aiguafort amb gofrat, 2010





H.C. 1/2 25 x 33 cm.
litografia amb gofrat, 2010



H.C. 1/4 25 x 25 cm.
litografia, 2010



H.C. 8/10 25 x 25 cm.
litografia, 2010



18/54 50 x 66 cm.
litografia, 2009



H.C. 2/7 25 x 25 cm.
litografía, 2010



H.C. 1/4 25 x 25 cm.
litografia , 2010



T de Terre 1/3 55,5 x 39 cm.
litografia amb gofrat, 2010



1/1

Opus 1/1

1/1 55,5 x 38,5 cm.
monotip, 2010



E.A. 3/10 25 x 25 cm.
litografia, 2010

Khalid El Bekay

Llicenciat en belles arts, Barcelona 1995. Llicenciat en belles arts, Tetuan, 1990. Taller en el Piramidón, Centre d'Art contemporani des de 1996. Viu i treballa a Barcelona i a Casablanca (Marroc).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (selecció). 2011 Centre Cultural Torre Vella, Salou. Tarragona, Catalunya (Espanya). 2010 Galeria Bab Rouah, Rabat. 2009 Galeria L'Atelier 21, Casablanca. Galeria Estival, Ginebra, Suïssa. 2007 Galeria Venise Cadre, Casablanca. Centre Hassan II, Festival Assilah, Assilah. 2006 Pause, Galeria Mohamed El fassi, Rabat. Galeria Dual Art, Madrid. Museu Etnològic, Arbúcies, Girona, Catalunya (Espanya). 2005 V.E.R.-D, Torre Vella, Salou, Tarragona, Catalunya (Espanya). 2004 El color del verd, Centre d'Art Contemporani Piramidón, Barcelona, Catalunya (Espanya). Galeria Il Torchio-Constantini Arte Contemporanea, Milà (Itàlia). Palais Myssanus, Samedan, Suïssa. Galeria Nova, Sabadell, Barcelona, Catalunya (Espanya). 2003 Carrefour des arts, Casablanca. 2002 Rosso, giallo, e nero verde, Galerie Il Torchio, Milà (Itàlia). 2001 Galeria Art Nau, Girona, Galeria Carme Espinet, Barcelona, Catalunya (Espanya) Galeria Art Box, Madrid.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (selecció). 2009 Mar de Música, Cartagena, Múrcia. Galeria Atelier 21, Casablanca. 2008 Galeria Baltazar, Brusel·les (Bèlgica). Centre Hassan II, Assilah. 2007 Premi Honda, La Garriga, Barcelona, Catalunya (Espanya). 2006 Blau, Torre Vella, Salou. Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona, Catalunya. 2005 Festival Internacional de Cinema, marrakech. 2004 Galeria Il Torchio, Milà (Itàlia). Torre Vella, Salou, Tarragona, Catalunya (Espanya). 2003 Artístes del Piramidón, CAC Piramidón, Barcelona. Homenatge a Dalí, Galeria Marc3 Barcelona. 2002 Col·lectiva d'Art contemporani, Galeria Il Torchio, Milà (Itàlia). The Ninetysevengroup, Remembering Gaudí, Hong Kong. 2001 Monografia de l'Art espanyol, Hong Kong. 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2000, Festival Internacional, Assilah

OBRA EN COL·LECCIONS PÚBLIQUES I PRIVADES. Palau Real./ Attijariwafa Bank./ World Trade Center. Centre d'Art Contemporani Piramidón (Barcelona)./ Museu de l'Aquarel·la, Llançà. Museu Etnològic, Arbúcies (Girona)./ Fons d'Art Torre Vella - Ajuntament de Salou. (Tarragona)./ Hotel Nafis. Hotel Saadi (Marrakech). Institut Nacional superior de Belles Arts (Tetuàn)./ Hotel Golden Farah. CIH. Banc SGMB (Casablanca)./ Ministeri de Interior i Ministeri de Finances (Rabat)./ Grup hotelier NH Lisboa, Milà, Niza, Barcelona, Madrid.

EDITA: Ajuntament de Salou. Regidoria de Cultura
COORDINADOR: Josep M. Guinovart
FOTOGRAFIES: Josep M. Dalmau
FOTOGRAFIA PORTADA I PÀGINA 2: Josep M. Guinovart
IMPREMTA: Arts Gràfiques Saragossa, SL
DIPOSIT LEGAL: T-0589/2011