



PABLO
BRUERA

6 KIRISOG EFAU



(...) Pablo Bruera es una artista emergente de 28 años. Tiene dotes de dibujante, pintor y escultor, se maneja muy bien con la tridimensionalidad y conviene alentarle a que prosiga su labor como escultor, aunque en esta muestra de la Trench Gallery solo exhibe ejemplos de dibujo y pintura. Con óleo y betún de judea sobre papel o "hardboard", genera extraños paisajes evocativos de enigmáticas ciudades en composiciones de paleta muy baja y de composición rigurosa, de estudiados ritmos, de contraposiciones lograda de formas geométricas orgánicas y de calidades formales propias de la pintura-pintura. Aprimerá vista, sus obras parecen totalmente abstractas, pero quien se detenga empezará a descubrir caminos, puertas, entradas, apenas aludidos. La textura juega un papel importante en su expresión y le agrega aspectos táctiles. Sus óleos sobre cartón son particularmente atendibles y tienen una cualidad poética porque deja que el soporte claro se contraponga a pinceladas más fluidas, de colores terrosos más suaves y de negros contrastes generando espacios imaginarios seductores. (...)

Alicia Haber
El País / Uruguay
6 de Marzo de 2001



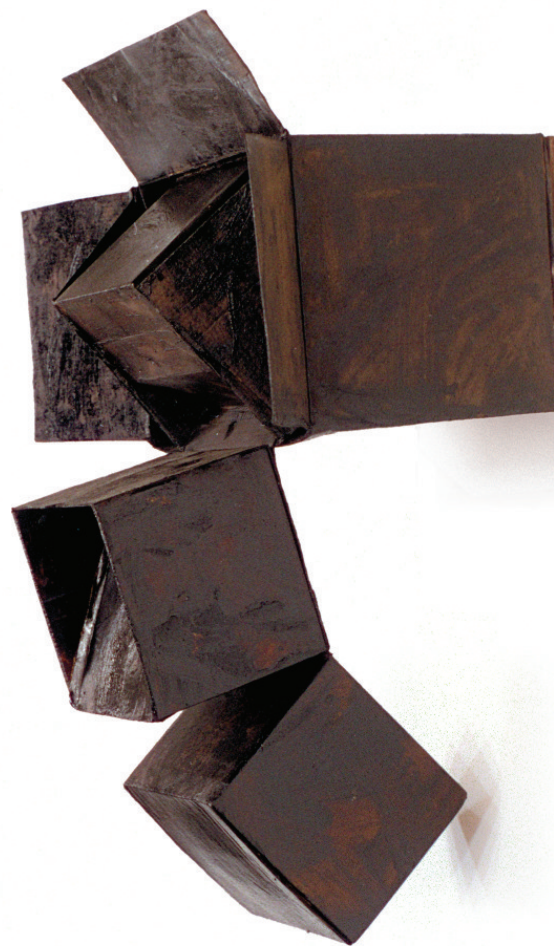
Azotea y nube marrón
óleo sobre cartón / 60x45 / 2001





(...) El lenguaje de Bruera ha crecido en los últimos tiempos, afianzando sus recursos, depurándolos y llegando a un punto de interés que a esta altura excluye todo reparo mayor y toda indiferencia. Convoca en cambio el placer del contemplador y una estima que se redobla ante las múltiples texturas que el artista le inventa a la superficie de sus cajas y ante la estrategia que ha sabido aplicar a la selección y el montaje de esta muestra individual. (...)

Jorge Abbondanza
El País / Uruguay
13 de Julio de 2001



Cruz

cartón corrugado, betún de judea / 40x50x30 / 1999





(...) Creo que Pablo Bruera, formado en la escuela estética que promoviera Torres-García, tiene una notable visión escultórica y entre los lienzos que también exhibe los más interesantes son los que establecen volúmenes. Se trata de una obra que obedece a la voluntad de un artista en pleno periodo evolutivo. Aún le falta asentarse en los criterios estéticos, pero lleva buen camino. Recomiendo la visita.

Josep María Cadena
El Periódico / España
18 de junio de 2002

Nubarrón
betún de judea, óleo y arena sobre tela
46,5x44,5 / 2001





Sarai

madera policromada / 50x80x30 / 2006

(...) Entre dos mundos, a caballo entre dos continentes, Pablo Bruera, que empezó pintando, es hoy un escultor que ama profundamente la madera, y cuyas raíces primeras hay que buscar del lado, sí de Torres-García.

(...)

Asediando una y otra vez, con talento e ingenio, ciertos motivos figurativos, Pablo Bruera se inscribe en esa gran tradición gonzalezca y gargallesca de la voluta compatible con la construcción.

(...)

Juan Manuel Bonet
Catálogo de la exposición
Sensual
Diciembre de 2008





Pablo Bruera ha desarrollado un lenguaje artístico basado en parte en la sencillez manual del artesano, a través del cual las formas siempre fragmentarias de sus anatomías y representaciones simbólicas, preconizan la economía de medios en aras de una sincera expresión de sentimientos e ideas. La nobleza de estas piezas no se haya en el material empleado, pues han sido construidas con maderas pobres luego bellamente pintadas, sino en la hondura de emociones que contienen en su interior. (...)

En el léxico de Pablo Bruera se hallan sin duda reminiscencias neocubistas y surrealistas de un arte fresco e ingenuo en su espontaneidad, surgido como un juego de niños, donde la escultura debe bajar de su pedestal para entregarse al mundo.

Amalia García Rubí
El Punto de las Artes / España.
17 al 23 de marzo de 2006

Crucifixión
madera policromada / 205x173x8 / 2004





Árbol de la vida
madera policromada, acero / 500x150x150 / 2004
Colección particular en Barcelona





Manzana de la concordia
acero corten / 220x220x220 / 2009
Colección particular en Barcelona





Espiral

acero corten / 260x260x260 / 2010
Colección particular en Suiza



Fruta espacial
acero corten / 250x150x150 / 2009
World Trade Center en Montevideo





*Els edificis i les naus d
el nucli d'una vila deca
Des d'aquí volem retre
i homes que van donar
quest jardí és un reco*

**FUNDACIÓ
VILA CASAS**



Manzana espacial

acero corten / 280x250x250 / 2011

Fundación Vila Casas en Girona

Manzana cúbica

acero corten / 390x350x350 / 2011

Exposición en La Rambla de Catalunya de Barcelona





Shadows

esculturas de aluminio y sombras / 2014
Exposición en One Art Space en New York





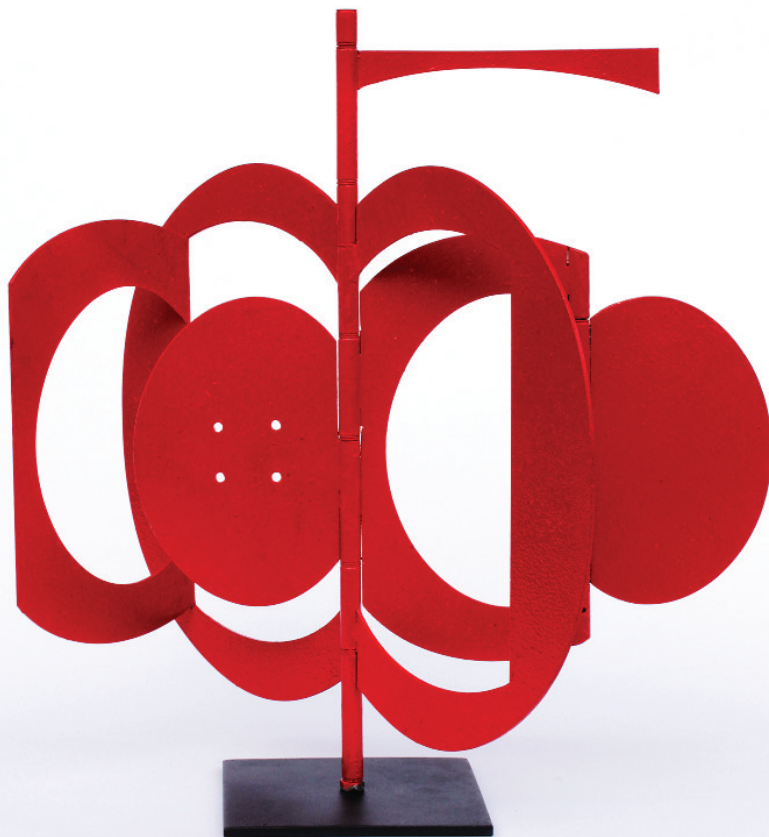
Luna blanca

aluminio y acero esmaltados / 150x50x50 / 2015

Space invaders

aluminio y acero esmaltados / 150x70x70 / 2015





Manzana roja

aluminio y acero esmaltados / 60x60x60 / 2015

Las primeras obras de Pablo Bruera (Montevideo, 1972) las vi en la recientemente desaparecida galería Alfama de Madrid hace algunos años y ya entonces había encontrado un alfabeto personal que se alimentaba de la geometría en sus más variadas acepciones con la iluminación semperiana y los móviles de Calder como influencia, aunque estos artilugios también nos recuerdan artefactos espaciales que han sido lanzados desde el final del siglo XX hasta nuestros días con la intención de hallar vida en otros planetas.

(...) esculturas elaboradas en hierro, aluminio y acero corten, definiendo estructuras metálicas conformadas por elementos móviles una imagen cinética que invita al espectador a “leer” a través del tacto la versatilidad que producen estas chapas (...)

Carlos García-Osuna
La Vanguardia / España
febrero de 2016

