

# TEATRE AUDITORI SALOU

PRESENTA AL MEJOR CLOWN DEL MUNDO



**¡ÚNICO!**  
PARA DISFRUTAR  
EN FAMILIA

# DAVID LARIBLE

15 al 17 marzo



# DAVID LARIBLE



David Larible, conocido como “el clown de los clowns”, es el clown más famoso y copiado del mundo.

Nació en 1957, en una familia de tradición circense. Es parte de la séptima generación de una dinastía emparentada con Los Travaglia. La familia participa en los principales circos italianos, europeos y sudamericanos, y David Larible, desde joven y antes de convertirse en payaso, empieza a destacar por su completa formación que abarca todas las disciplinas del circo: trapecio, malabares, equilibrios y acrobacia con caballos. Formación que se complementa con estudios en el conservatorio de música y danza clásica.

Cuando David tiene seis años su familia trabaja en el **Circo Atlas** y es allí donde conoce a los payasos más famosos de nuestro país, los inolvidables **Hermanos Tonetti**, que dejan una profunda y duradera impresión en aquel niño. Durante su permanencia en España, de la mano de su abuelo descubrió la película “**YoYo**”, de **Pierre Etaix**, que fue el detonante de su vocación de payaso.

Los inicios circenses de David Larible, cuando empieza a expresar su arte, coinciden en un momento histórico clave para el arte del payaso; son los años 70 y comenzaba a vislumbrarse el renacimiento de la figura del payaso, lo que influirá posteriormente en su trayectoria y éxito profesional. David Larible acaba de descubrir su fuerte vocación.

Cuando decide convertirse en clown aprovecha la gran experiencia de su padre, Eugenio, un perfecto instructor que se convertirá después en uno de los mejores profesores de la **Academia de Circo de Verona**. Experiencia que absorbe día tras día, que entra en él cotidianamente, a través de horas de preparación, pero también gracias a las largas conversaciones en torno a una mesa, en las que asimila los trucos de su padre.

Todas estas experiencias se condensan en su figura de payaso, la cual ha adquirido un cariz único e inimitable, exhibiendo un virtuosismo y una variedad escénica únicas, que entrecruza los gags visuales clásicos del *clown* con un prodigioso repertorio de malabares, un inigualable sentido musical y una sensibilidad asombrosa para empatizar con el público.

Con una economía de gestos y movimientos que ya son su seña de identidad, y con un uso escaso y medido de la palabra, Larible combina sorna y ternura, bufonada y poesía, construyendo un estilo personal inconfundible donde la tradición circense del clown augusto se ve influenciada por las reminiscencias estéticas de la *Commedia dell'Arte* y el legado cómico de Charlie Chaplin.

Desde 1986 hasta 1988 es invitado estable en el programa de televisión alemán “*Sterne in der Manege*”, donde adquiere un bagaje que contribuye a enriquecer su capacidad natural. El célebre circo alemán *Krone*, donde trabaja su familia, le ofrece la posibilidad de interactuar con el público en la entrada, antes del espectáculo, una oportunidad única para observar de cerca a los grandes: Charlie Rivel, los Rudi Llata, Oleg Popov...

Es durante estos años cuando pone a punto su personaje, un payaso augusto clásico con un traje gris sencillo, un sombrero a lo **Jackie Coogan** en “*Il Monello*”, un maquillaje ligero y la clásica nariz roja.



Después de trabajar en las mejores pistas de Europa, en 1988 el príncipe Raniero de Mónaco le invita al **Festival de Montecarlo** para cubrir las transiciones a lo largo del *show*, alzándose para su sorpresa con el **“Clown de Plata”**.

En busca de nuevos horizontes, David Larible emigra a EE.UU., donde inicia su periplo por los mejores circos, trabajando en distintos espectáculos ante un promedio de 8.000 espectadores por noche.

Al poco tiempo es reclamado por el célebre Kenneth Feld, presidente del grupo de producción de espectáculos en vivo más importante de Norteamérica, que le contrata para encabezar el elenco del que fuera el espectáculo circense más grande del siglo pasado: *“The greatest show on earth”*. Su presentación marca un hito, ya que es la primera vez en la historia del circo que un clown aparece como estrella de la pista central y payaso principal de **Ringling Bros. and Barnum & Bailey**, el circo americano de tres pistas, permaneciendo como figura estelar de la compañía durante ocho años y siendo considerado el payaso más importante en la historia de este circo.

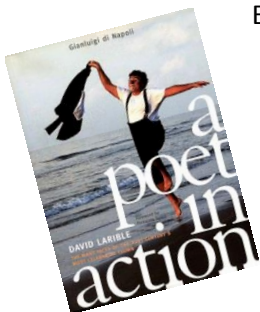
En 1996 decide retomar la tradición del *varieté* europeo e inicia una gira con un espectáculo propio, recorriendo las salas más prestigiosas del Viejo Continente, entre ellas el **Teatro Goldoni de Venecia** y el **Princesa Grace de Mónaco**. En 1998 vuelve al Ringling Bros. and Barnum & Bailey para protagonizar *“Barnum’s Kaleidoscope”*, coincidiendo además con una breve aparición en el film *“Ocean’s Eleven”*, protagonizado por George Clooney y Brad Pitt, así como realizando spots y apariciones en varios programas de televisión.

En 1999 es nuevamente convocado al Festival de Montecarlo, donde esta vez, ovacionado durante 5 minutos por toda la carpa en pie, conquista el **“Clown de Oro”**, convirtiéndose así en el tercer clown de la historia del circo en obtener esta distinción, después de **Charlie Rivel** en 1974 y **Oleg Popov** en 1981.

Después de otra etapa de grandes éxitos en EE.UU., en el año 2005 retorna a las pistas europeas para encabezar el espectáculo del trigésimo aniversario del **Roncalli Zirkus**, el circo alemán más prestigioso de la actualidad. Ese mismo año dirige a la **Filarmónica de Berlín** para interpretar uno de los números clásicos de su repertorio: *“L’Opera”*.

A menudo, Larible es invitado a participar en los Festivales Internacionales de Circo más importantes, en lo que ha obtenido el **“Pierrot de Oro”** a su carrera artística, galardón concedido por el **Festival Internacional de Circo de Budapest**, y el **“León de Oro”**, también a su carrera artística, otorgado por el **Festival Wu Quiao de China**.

3



En el año 2008 se publica, con prólogo de **Ferruccio Soleri** y fotografías de **Gianluigi di Napoli**, **“UN POETA EN ACCIÓN. Las múltiples caras del más célebre clown del siglo XXI”**, una retrospectiva fotográfica que ofrece un viaje visual por la carrera artística de Larible y cuyo título parafrasea el conocido aforismo de **Henry Miller**: **“Un payaso es un poeta en acción. Él es el verbo interpretado”**.

En este libro, David Larible desgana una serie de pequeñas frases reflexivas: *“Los niños y los payasos cortan el nudo que los filósofos gastan la vida entera en desatar”*, *“Cuando te enfrentas a una audiencia, tienes un millón de razones para fallar, pero ni una sola excusa”*, *“El payaso es el mentiroso que siempre dice la verdad”*.



De la escuela de vida del circo clásico italiano a las grandes arenas norteamericanas, Larible ha forjado una prestigiosa carrera, caracterizándose por exhibir en la pista toda la intimidad del mundo del *clown*. Nada se oculta en su espectáculo, desde la ceremonia del maquillaje hasta el saludo final; todo se plasma de modo transparente, ante la mirada y la complicidad del espectador. Su *show* es tanto un compendio de humor, malabarismo, música y poesía, como un retrato íntimo y sincero de un día en la vida de un clown.

Con una rigurosa base en el repertorio clásico, encarna algunas de las características peculiares de sus ilustres predecesores y utiliza clásicos de otras formas de arte, desde la danza hasta la ópera lírica y el cine. Además, introduce decisivas innovaciones personales, habiéndose hecho célebre por su sensibilidad para la interacción con el público y su hilarante capacidad para la improvisación. Larible ofrece un espectáculo siempre diverso y capaz de conmover y entusiasmar -tanto al público infantil como al adulto- como si fuera siempre la primera vez.

De él escribe el historiador **Massimo Locuratolo**: *“En el teatro, mientras Larible ejecuta una sucesión de números clásicos de circo, el espectador se siente envuelto en un show de variedades. La pantomima cómica del cine mudo, la sagacidad del music hall originario y la intuición de los artistas del novecientos que decretaron la ubicuidad y transversalidad, han enriquecido al payaso de nuevos y extraordinarios valores. La ratificación llega al final, cuando Larible se desmaquilla delante de todos y viste ropa burguesa para después irse; se trata del pasaje más teatral que se pueda imaginar, y no distorsiona nada de lo ya visto anteriormente. Del payaso, en Larible, queda por lo tanto el aspecto, la historia, el repertorio y la estructura de los efectos cómicos, pero la profundidad del personaje, la atmósfera que es capaz de lograr la visión de su rol y de sus contextos, no son exclusivamente circenses en cuanto lo relacionan con Arlechino, Grimaldi, Antonet y Albert Fratellini, como también, por misteriosas vías aunque increíblemente evidentes, con la triunfal reforma de Chaplin y de Grock.”*

Reconocido por los grandes como el **“clown de los clowns”**, es considerado **el clown clásico más importante del mundo**.

4

Algunos de sus admiradores más conocidos son los directores de cine **Francis F. Coppola** y **Steven Spielberg**, los actores **Danny de Vito**, **Richard Gere**, **Tom Cruise**, **Leonardo di Caprio** y la actriz **Sandra Bullock**. **Woody Allen** exigió que actuase en una de sus Galas y participó en un programa televisivo junto a **Jerry Lewis**. Es, sin duda, el payaso más visto y aplaudido en estos últimos años. **En un solo fin de semana le vieron actuar más de 120.000 personas en el Madison Square Garden de Nueva York.**



# EL ESPECTÁCULO

El espectáculo es la metamorfosis de un hombre en payaso y de nuevo en hombre. La suma de las mejores creaciones de David, fruto de años de experiencia en los escenarios de todo el mundo: desde la pequeña pantalla hasta la escuela de la vida del clásico circo italiano, pasando por las grandes y robóticas arenas americanas y sudamericanas, hasta los más prestigiosos teatros de prosa. Pero no es sólo esto, se trata, ante todo, de una confesión artística de David, un retrato sincero de su personaje y del hombre que le da vida; en definitiva, un pequeño manual de risa y poesía.

En el espectáculo David quiere evocar el mundo del payaso en su aspecto más íntimo y realista, pero sin dejar de ser poético. Alterna gags visuales y canciones. Toca cinco instrumentos musicales, partiendo del repertorio clásico de los payasos pero a la manera de los Cómicos del Arte, aportando decisivas innovaciones.

El espectáculo es la puesta en escena fluida y coordinada de sus mejores números. David seduce y conmueve. Conmueve por la simplicidad, por la naturalidad con la que delante de nuestros ojos plasma la realidad de todos los días haciendo que pierdan su valor serio y cotidiano. Al final de esta aventura, el público se mira sonriente al reconocer las cosas cotidianas que brillan con luz propia y que descubrimos a través de la nariz del payaso.

David Larible se gana al público cuando se dirige a la platea y escoge al espectador que sabe mirarle a los ojos; le saca a pista, le hace cómplice y le deja participar como uno más en el espectáculo. Con ésto consigue que cada show sea diferente, único e irrepetible. Es el clown de los clowns por la espontaneidad e inmediatez con que se relaciona con el público.

El espectáculo crece por momentos, en cuanto a emociones se refiere, creando una atmósfera de participación que se palpa con las risas de complicidad entre el público asistente. Y David es profundamente consciente de ésto: *“Te sientes parte de algo cuando ríes... riendo no nos sentimos solos”*.

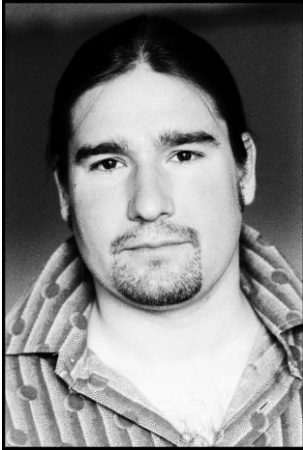
Cuando Larible consigue que el espectador descubra el clown que lleva dentro, él entonces abandona su personaje, convirtiéndose en un hombre cualquiera. **Con el alma del clown... el hombre convertido en clown.**



5



## El hombre al piano



**Stephan Kunz** (Berlín, 1982) comienza a tocar el piano con 6 años, realizando su primer concierto como solista a la edad de 11 años. Crece artísticamente en los circuitos musicales berlineses explorando cada estilo, desde blues hasta el jazz, pasando por el soul y acercándose al funk, pop y rock. Su talento y pasión por la música le llevan a tomar parte en numerosas giras por Europa. Se forma en la Universidad de las Artes de Berlín, donde estudia ingeniería de sonido y piano, que le llevan a su faceta de compositor y productor musical.

En 2005 entra a formar parte de la orquesta del **Circo Roncalli** y comienza a colaborar con David Larible como pianista. Stephan regala sensibilidad, vitalidad y ritmo a los gags que se suceden uno tras otro sobre el escenario, convirtiendo su feeling artístico con Larible en un mecanismo perfecto en los tiempos cómicos del espectáculo.



# PRODUCTORES DE SONRISAS

Productores de Sonrisas nace de la voluntad del joven empresario Manuel González de introducir en España un circo de calidad, moderno y joven, a imagen de los circos mundiales de mayor éxito.

De reconocido prestigio entre los profesionales del mundo del Circo, Manuel González es miembro del Consejo Artístico de Circo y vocal en la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas en representación de la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses, de la que es Vicepresidente. Como amante de circo, es para él un honor también participar como jurado en el Premio Nacional de Circo y en los Premios Villa de Madrid.

Tras dos años en Asia, Rusia y Latinoamérica, donde Manuel González entra en contacto con las mejores escuelas y directores de espectáculos del mundo, a su regreso a España funda Productores de Sonrisas, empresa de gestión de espectáculos. "Habiendo vivido muy de cerca la realidad del circo en nuestro país en estos últimos treinta años, pensamos que ya era hora de dar a luz una apuesta de calidad y confort en un ambicioso proyecto dispuesto a posicionar las artes circenses al mismo nivel que la danza o el teatro, tal como ya ocurre en la mayoría de países europeos."

De 2005 a 2010 obtiene la concesión para producir la temporada de circo de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona. Paralelamente, en la ciudad de Madrid, capital de circo por excelencia, co-produce en el 2006 el Programa de Otoño de la Plaza de Toros de las Ventas y en 2007 el Circo de los Horrores en el Parque de la Bombilla.

Con el objetivo de acercar el mundo del circo al resto de las ciudades españolas, entre 2006 y 2011 produce diferentes espectáculos que lleva en gira. Spirit of Circus o el Circo Acuático son algunos de las exitosas producciones que hechizan al público. Pero la estrella es sin duda el Circo de los Horrores, que durante el año 2012 cautiva a más de 600.000 espectadores en 15 ciudades. El rotundo éxito de público y crítica ha llevado a esta producción española a conquistar nuevos mercados en Latinoamérica y en Estados Unidos.

Durante los cinco últimos años, el Teatro Circo Price, el circo estable del Ayuntamiento de Madrid, ha confiado en Productores de Sonrisas la producción del espectáculo familiar más sorprendente de la Navidad. Gracias a este acuerdo, han pasado por Madrid algunos de los mejores profesionales del mundo, ofreciendo espectáculos muy cuidados, donde el circo más clásico se ha fusionado con la modernidad, la creatividad y la elegancia, y ha podido acercar al público números de calidad, con innovadores artistas y directores reconocidos mundialmente. Los shows han batido todo tipo de records de asistencia, superando los 450.000 espectadores.

El deseo de Productores de Sonrisas es posicionar las artes del circo como un elemento más de la Cultura de nuestro país, buscando propuestas innovadoras para un público cada día más exigente y realizando espectáculos llenos de creatividad, elegancia y originalidad donde su máxima es ofrecer momentos únicos que generen en el espectador una experiencia inolvidable. Entre el clasicismo de los grandes circos tradicionales europeos y la vanguardia de las propuestas más actuales, Productores de Sonrisas apuesta por el futuro sintiéndose heredera del pasado; y pretende acompañar al espectador al descubrimiento de un mundo, a menudo desconocido, en el que la educación intercultural, la comprensión, la apertura de miras, la confianza respecto a otras culturas y la predisposición a colaborar se tornan fundamentales.

Con la llegada de David Larible a España se hace realidad el sueño de Manuel González de que por fin se conozca en nuestro país y se disfrute del mejor clown del mundo.

[www.productoresdesonrisas.com](http://www.productoresdesonrisas.com)



circo e dintorni

# THE CLOWN - EL MEJOR PAYASO DEL MUNDO

**Sports Illustrated**



51 Golf Plus wanted a story about Larible, the star of the Ringling Bros. Barnum & Bailey Circus. He's an avid golfer and plays every chance he gets, including in the unusual sand trap with the elephants from the show. A great subject, and the shoot gave me good practice for golf season.

## The New York Times

Home & Garden

### AT TEA WITH: David Larible; A Clown Gets Top Billing By Being No One's Fool

IT is not an illusion. Across a table, over high tea at the Mayfair Hotel on the Upper East Side, David Larible reveals himself to be a well-adjusted, considerate, self-confident and funny fellow, much like the red-nosed character he plays as the first clown ever to headline the Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus.

In a world where so much of what passes for humor seems to draw on neurotic or even psychotic impulses, Mr. Larible (pronounced lah-ree-bley) is not angry at anyone or getting even. He does not sneer. He does not make himself vulnerable to gain sympathy. He is not even working out his thymus. He is a proud clown. Still, he makes people laugh. How can this be? How can anyone be funny at no one else's expense?

"The idea is to have fun, to make fun, but not to make fun of anyone in such a way that you humiliate people," said the 33-year-old Italian-born clown, who always involves members of the audience in the routines he performs before as many as 18,000 people. Until Sunday, when the circus leaves for Providence, R.I., he will be recruiting his helpers from the lower tiers at Madison Square Garden after unobtrusively scouting for suitable physical types with a pair of binoculars.

"Maybe you imitate how somebody walks, or pat somebody on the head to show that they are making progress in learning how to ring a bell, but nothing more," he said. "Always, there is a line, and I always make sure I never cross. I want the people to know that with me, they will never lose their pants."

So what does he do? Well, for example, in the bell skit, he gives out bells to the people he has brought to the center of the arena, and instructs them to ring when he points at them and to stop when he pulls back. Then, the clown, who graduated from the conservatory of music in Rome, plays the people, pointing the way through several tunes. Put into words, it doesn't sound funny but it is, funny enough to bring tears. The movements are funny, the tunes are funny. Everyone laughs. The clown is funny, but why?

## MAIN POST

einfach erleben

ARTIKEL

### David Larible: Von Herzen Clown

David Larible: Er ist Clown bei Roncalli. Clown durch und durch. Sein Beruf ist seine Leidenschaft, das Clown-Dasein sein „way of life“. Privat spielt der Italiener gerne Golf – und ist der Einladung in den Golfclub Würzburg gefolgt.



Du bist, was Du bist. Und was Du bist, das zeigt Du jeden Abend in der Manege – unverfälscht, da gibt es keinen Bluff“, sagt David Larible. Larible ist Chefclown bei Circus Roncalli. Mit roter Nase und weißer Witz führt er durch die Show und hat schon tausende Würzburger zum Lachen gebracht. Jetzt hat der 53-jährige Italiener bei einer Tasse Tee im Golfclub Würzburg über das Clown-Dasein geplaudert – und bewiesen, dass er keine Manege braucht, um zu zeigen, was er ist.

Seit sechs Jahren zieht Larible bereits mit dem Circus Roncalli umher. In das Leben als reisender Clown ist er hineingeboren. Schon von klein auf steht er in der Manege und tut es damit mehreren Generationen seiner Familie gleich. Jonglieren und andere Zirkusfertigkeiten hat er vom Vater gelernt. Außerdem hatte er als Kind fünf Jahre lang Ballettunterricht. Mimik, Gestik und Timing, „hat man drapen oder man hat sie nicht“, sagt Larible. Trotzdem hat er natürlich trainiert und ist mit den Jahren immer besser geworden. „Man denkt immer, dass ein Clown der Junge im Zirkus ist, der nichts so richtig kann. Dabei stimmt das gar nicht, ein Clown muss ja gerade alles können“, erzählt der leidenschaftliche Spaßmacher.

Dass Larible seinen Job versteht, zeigen die vielen Preise, die er in der Vergangenheit bereits bekommen hat, darunter der „Goldene Clown“ beim Internationalen Circusfestival in Monte Carlo – ein Zirkus-Preis, der mit dem Oscar in der Schauspielwelt vergleichbar ist. Solche Auszeichnungen sind Larible aber nicht so wichtig: „Seinen persönlichen Preis bekomme er jeden Abend, wenn die Zuschauer in der Vorstellung lachen.“ Der Zirkus schafft etwas, was es nicht oft gibt: da können drei Generationen einer Familie sitzen und den gleichen verzauberten Ausdruck im Gesicht haben – genau das macht mich glücklich“, sagt er strahlend.

Larible empfindet es als Privileg, dass er einen Job hat, den er liebt, „weil sich so viele Menschen täglich zur Arbeit qualifizieren müssen“. Das dürfte als Clown nicht passieren, da müsse man mögen, was man tut. „Die Auftritte dürfen auf keinen Fall zur Routine werden, dann hat man von vorneherein verloren“, erklärt er. Wie man das bei zehn Roncalli-Vorstellungen pro Woche macht? „Man muss immer alles geben und darf nie die Motivation verlieren“, sagt Larible. „Und ich veralte ihnen mein kleines Geheimnis“, lügt er lächelnd hinzu – und erzählt frei heraus: ich gucke vor jeder Vorstellung heimlich hinter den Kulissen hervor. Ich schiebe den Vorhang zur Seite und schaue mir die Familien an. Und dann denke ich: vielleicht hat sich diese eine Familie da vorne ja schon seit einem Monat auf den Zirkusbesuch gefreut. Vielleicht haben sie schon viel darüber geredet und warten jetzt gespannt auf eine gute Vorstellung.“

Eine nachdenkliche Pause. Dann erzählt Larible weiter: „Deshalb frage ich mich dann, was

**TIME**  
IN PARTNERSHIP WITH  
**ON**

### Interview: David Larible

By KARL SCHATZ Friday, Mar. 29, 2002



David Larible takes his clowning very seriously. The star of Ringling Bros. Barnum & Bailey Circus, the Italian-born Larible is a veritable font of circus history and knowledge, which he surrounds with his own philosophy about clowning. As a performer, Larible not only tries to work the current trends of popular culture into his act, but also the members of the audience as well. "Working with the audience is the most important part of what I do," says Larible. "We have fun together."

TIME.com talked to the seventh-generation circus performer about life in the circus, his unique approach to clowning, Coulrophobia (fear of clowns), and what he'd do if he got Osama bin Laden in the ring.

#### You are a seventh generation circus performer. Were all seven generations of Laribles clowns?

My father was never a clown, he was a trapeze artist and a juggler. My grandfather was a clown. My great-grandfather was

NEW YORK, June 19, 2005

### Clowning Around As A Career?

Larible Is A Star Clown  
By Brian F. Leahy



(CBS) He may look like any Dad, showing off for his kids, but David Larible has a lot more up his sleeve, as the star of Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus.

At first glance, the Laribles seem like your average family doing a bit of sightseeing in Washington, or gathering to watch Dad cook lunch, where he performs a few tricks for his son and daughter.

But for this father, clowning around is more than a casual pastime. It is a very successful career.

In 1991, David Larible became the top-ranked star of one of Ringling Brothers and Barnum & Bailey's two circus troupes. Today, his face is plastered on every poster, and his signature hat worn by fans of all ages.

Larible is the first clown who has ever really been a headliner in the circus for as long as the circus has been around.

Circus owner Kenneth Feld decided to give Larible top billing over more daring acts like lion tames, acrobats and tightrope walkers who have traditionally been the circus star.

"It just came that he had real heat," explains Feld, "and I always thought of David, when I saw him, as the clown that you wanted to run up and hug. He is the most lovable clown, and I said, 'This might work.'"

It has, for almost 15 years, and when you watch Larible in the center ring singing and dancing, playing some of the six musical instruments he's proficient at or doing his sendoff of a magic act, you can tell that the crowd loves him. But what a lot of these folks don't know is that they are seeing a seventh-generation circus performer.

He was born in Italy, in a city named Novara, but only because that is where the circus was. His father was a trapeze artist, and his mother, a dancer on horseback, but David Larible had other talents.

Larible says, "I was in a lot of trouble. The word I heard most in my school years was 'Larible, please get out of the

### Los Angeles Times | ARTICLE COLLECTIONS

YOU ARE HERE: LAT Home → Collections → David Larible

#### IN THE NEWS

### David Larible

#### ENTERTAINMENT

### No Fool : An Italian Clown Takes Over America's Big Top

July 23, 1991 | By AMY KUEBELBECK, TIMES STAFF WRITER

He wears bulbous shoes with a nose to match, frumps around in a bad suit, has makeup lines you have to see to believe—and gets love letters from smitten circus-goers. David Larible, from a seven-generation circus family in Italy and now the first clown to headline the venerable Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus, raises his painted eyebrows and shakes his head. "They don't go in love with you. They go in love with David the Clown," he says.

**LIFE**



Roncalli Presents Christmas Circus At Press Conference

BERLIN—NOVEMBER 23: Famous clown David Larible looks on during a press conference at the Tempodrom on November 23, 2009 in Berlin, Germany. The Roncalli Christmas Circus will have its premiere in Berlin on December 18, 2009.

## The New York Times

Arts

WORLD U.S. N.Y. REGION BUSINESS TECHNOLOGY SCIENCE HEALTH SPORTS OPINION  
ART & DESIGN BOOKS DANCE MOVIES MUSIC TELEVISION

### A Ringling Brothers First: The Clown as Star

By GLENN COLLINS  
Published March 28, 1991

For the first time in the 121 years of the Greatest Show on Earth -- which began a five-week run Thursday at Madison Square Garden -- the headliner isn't a trainer of tigers or a trapeze flier, it's a clown.

"Is a big gamble, no?" asked David Larible, in his Italian-accented English.

The last star of the Red Unit of the Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus, one of its two traveling circuses, was the legendary animal trainer Gunther Gebel-Williams, who retired in November at the age of 55. Clowns have been presented as featured performers, but never as the star.

Is a big gamble, yes.

But it was not the kind of challenge the 33-year-old Mr. Larible, a European master clown, could turn down. "I work, most of my life, in the circus tents in Europe," he said after a recent show. "And then they ask me, do you want to work in U.S.? In the arenas? Before thousands of people? You think you can make them laugh?"

Kenneth Feld, Ringling's president and producer, said he chose Mr. Larible (pronounced Luh-REE-bley) because "people connect to him, and he makes them feel good."

"Somehow, audiences bond to him," Mr. Feld said. Audience Joins the Act

They have little choice. Unlike the other great Ringling clowns -- Emmett Kelly, Lou Jacobs and Otto Griebling -- Mr. Larible physically engages large arena audiences, striding into the crowd, plucking out circusgoers and leading them onto the tankard. He arrays them in tableaux, and coaxes them into his act, cajoling them into playing ball with him; they even become victims in a comic knife-throwing routine.

"I make everyone in the arena my ally in the secret, and they all help me in the joke," he said of the knife-tossing act's witty deception, which will be revealed here. "But whenever I take people from the audience into the ring, I have all the 'me' as if I take everyone in the arena along with me. That helps to make a huge arena very much

## la Repubblica

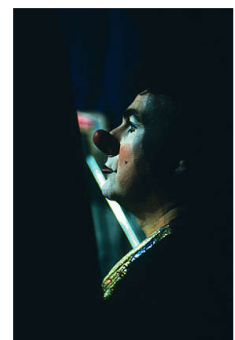
WEEK END

Larible, sette generazioni di circensi, si è esibito in tutto il mondo

Nelle prossime settimane sarà in Italia, a Pescara e Brindisi

### Giochi di luci e gag, tanta umanità la magica ricetta del clown David

di ALESSIA PIOVESAN



David che ha scelto di farci crescere le sue due figlie. "Amo il circo perché non puoi bluffare, non servono raccomandazioni o chiacchiere - dice - e poi vivi con persone di mille culture, culture e religioni". Il "rifugio dei diversi", lo chiama, la sua dote forse nasce dai suoi bisnonni, che sono stati i fratelli

UN CONO di luce scende dall'alto del tendone a strisce. Lui lo guarda, si avvicina di soppiatto e lo colpisce con la coppa. La luce si sposta, si allarga e si restringe. Lui la insegue, poi fugge, ci si appoggia, inciampa, si arrabbia e ci litiga. David, 50 anni appena compiuti e nano rosso, è un clown e con la luce può fare tutto. E' un Larible, sette generazioni di circensi, è sa giocare con le palle invisibili, cade a terra con grandi tonfi, fa fischi e pernacchie.

Tutto è cominciato con un bisnonno francese che amava il circo almeno da quanto la bisnonna genovese. Tutto è cominciato tra i trapezi, i funi sospese, gli uomini volanti e i giocolieri, gli elefanti e i domatori. "E' la mia corte dei miracoli, un microcosmo fantastico dove tutti i bambini dovrebbero nascere", racconta Larible. "E' la mia corte dei miracoli, un microcosmo fantastico dove tutti i bambini dovrebbero nascere", racconta Larible.



circo e dintorni







Enlaces de video:

Jerry Lewis: <http://www.youtube.com/watch?v=tmKMhtjm> Us&feature=related

Clown de Oro: <http://www.youtube.com/watch?v=qPDLtFNnZWs>

Entrevista: <http://www.youtube.com/watch?v=5JOxb02XJSA>



---

## DATOS DE INTERÉS

### AUDITORI DE SALOU

15, 16 y 17 de marzo



### Horarios

VIERNES: 18:30 horas

SÁBADO: 16:30 Y 18:45 horas

DOMINGO: 12:00, 16:30 y 18:45 horas

### Precios

15, 20, 25 y 32 €

### Venta de entradas:

TICKETMASTER.ES Y

EN LAS TAQUILLAS DEL AUDITORI

10

---

Gabinete de Prensa:  
**Ay + Comunicación**

Yolanda González - 609 78 10 34  
[yolanda@aymascomunicacion.com](mailto:yolanda@aymascomunicacion.com)