

An abstract painting with a complex composition. The background is a mix of horizontal and vertical brushstrokes in shades of blue, grey, and brown. In the foreground, a vertical green stem-like shape stands on a dark, reflective surface. To the right, a small orange lizard is visible. The overall style is expressive and textured.

ADRIÁN ESPINÓS

Lorem ipsum



Portada: **Piel Divina saliendo del sarcófago** / 2014
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 100 x 150 cm



Adrián Espinós

Lorem ipsum

Torre Vella / Centre Cultural Salou

5 de juny / 4 de juliol de 2015

El Premi Salou de Recerca Pictòrica que convoca amb caràcter bianual l'Ajuntament de Salou amb el patrocini de la família Rubio, a través de la seva empresa Estructuras Ferru S.A, l'any passat va celebrar la seva VIII edició. Aquest premi comporta pel guanyador, a part de la dotació econòmica, la concessió d'una exposició individual a celebrar l'any següent. És en aquesta circumstància que s'emmarca l'exposició de l'Adrián Espinós a la qual fa referència el catàleg que teniu a les mans.

Des de la seva primera convocatòria l'any 2000, l'Ajuntament de Salou, mitjançant la Regidoria de Cultura, ha esmerçat tots els recursos al seu abast per tal que aquesta iniciativa sigui sempre un esdeveniment de primer ordre i un referent dins el panorama de les arts plàstiques a tot l'estat espanyol. Val a dir que en passades edicions han estat guanyadors artistes de procedència tant diversa com Galícia, Andalusia, La Rioja, Madrid, Catalunya... i ara Adrián Espinós, un alicantí resident a la província de Tarragona.

Així doncs, de conformitat amb allò establert en les bases del Premi Salou de Recerca Pictòrica, l'Adrián Espinós ens mostra una molt acurada selecció de la seva obra més recent, la qual cosa ens permet admirar el seu talent creatiu i alhora tenir un coneixement més profund del treball d'aquest jove autor, que ja compta amb un extens currículum i una projecció ben notable i que, estem convençuts, té encara per davant una carrera que aventurem plena d'èxits.

Gaudiu doncs aquesta singular exposició a les sales de la Torre Vella de Salou, on podreu admirar també l'obra guanyadora del Premi Salou de Recerca Pictòrica, de la darrera edició, i poseu atenció al treball d'aquest artista que es diu Adrián Espinós, i que ja té un lloc dins el complex i difícil món de les arts visuals i plàstiques.

El *Premi Salou de Recerca Pictòrica* que convoca con caràcter bianual el Ayuntamiento de Salou con el patrocinio de la familia Rubio, a través de su empresa Estructuras Ferru SA, el pasado año celebró su VIII edición. Este premio, además de la dotación económica, ofrece el ganador la concesión de una exposición individual a celebrar el año siguiente. Es en esta circunstancia que se enmarca la exposición de Adrián Espinós a la que hace referencia este catálogo.

Desde su primera convocatoria en 2000, el Ayuntamiento de Salou, mediante la Concejalía de Cultura, dedica todos los recursos a su alcance para que esta iniciativa sea siempre un acontecimiento de primer orden y un referente dentro del panorama de las artes plásticas en el estado español. Cabe decir que en pasadas ediciones han sido galardonados artistas de procedencia tan diversa como Galicia, Andalucía, La Rioja, Madrid, Catalunya ... y ahora Adrián Espinós, un alicantino residente en la provincia de Tarragona.

Así pues, de conformidad con lo establecido en las bases del *Premi Salou de Recerca Pictòrica*, Adrián Espinós nos muestra una muy cuidada selección de su obra más reciente, lo que nos permite admirar su talento creativo y al mismo tiempo tener un conocimiento más profundo del trabajo de este joven autor, que ya cuenta con un extenso currículum y una notable proyección y que, estamos convencidos, tiene todavía por delante una carrera que aventuremos llena de éxitos.

Disfruten pues de esta singular exposición en las salas de la Torre Vella de Salou, donde podrán contemplar también la obra ganadora del *Premi Salou de Recerca Pictòrica*, en su última edición y presten atención al trabajo de este artista de nombre Adrián Espinós, que ya ha logrado obtener un lugar dentro del complejo y difícil mundo de las artes visuales y plásticas.

Adrián Espinós, ganador (entre otros destacados galardones) del *Premi Salou de Recerca Pictòrica* 2014 es considerado uno de los artistas jóvenes más prometedores de la escena catalana. La obra con la que obtuvo el *Premi*, monocroma, sobria y elegante, se enmarca en un grupo de trabajos que contrasta en esta exposición en la Torre Vella con otras muy coloristas en tonos ácidos y pastel, equívocas en su ambientación y planteamiento del espacio. Es una pintura heredera de la postmodernidad y la transvanguardia, de aquella reivindicación de la pintura para deconstruirla generadora de una promiscuidad de lenguajes que mezclan abstracción y figuración y todo tipo de procedimientos en un eclecticismo consciente que comporta una absoluta heterodoxia ajena a cualquier tipo de reglas. De ese substrato surgieron artistas como Julian Schnabel o David Salle que tanto eco han tenido en los jóvenes artistas del ámbito norteamericano y europeo, sin olvidar a Luis Gordillo como referente más cercano.

Espinós ha elegido el metacrilato como soporte. Su superficie lisa le permite crear efectos pictóricos sin textura, fluctuantes, mediante un proceso en el que partiendo de una especie de expresionismo abstracto la obra va creciendo y evolucionando como un organismo vivo. La pintura se convierte en una expresión del consciente y del inconsciente con referencias que han marcado su generación desde la infancia, especialmente las pantallas y elementos tecnológicos que se hacen patentes en los títulos (*Transmisor figurativo-matérico*). En ese territorio de lo ambiguo y lo virtual o meta-real aparecen subcuadros dentro del cuadro, falsas perspectivas, paisajes, extraños seres, elementos que flotan ingrávidos, escenarios en los que parece desarrollarse un argumento teatral (*Entrada de Ibis a Iconostasis*), signos de una narrativa subjetiva y críptica. Espinós entiende la pintura como manifestación de algo que escapa a cualquier razonamiento lógico, de ahí su deliberada “no técnica” y su fusión de lenguajes visuales contrapuestos que obedece en última instancia a la búsqueda de la disolución de la materia y su consiguiente transmutación en concepto. Una búsqueda incesante que le empuja a transitar por senderos tan imprevisibles como fértiles.

Adrián Espinós, guanyador del Premi Salou de Recerca Pictòrica 2014 (entre altres destacats guardons) és considerat un dels artistes joves més prometedors de l'escena catalana. L'obra amb la qual va obtenir el Premi, monocroma, sòbria i elegant, s'emmarca en un grup de treballs que contrasta en aquesta exposició a la Torre Vella amb d'altres molt coloristes en tons àcids i pastel, equívokes en la seva ambientació i plantejament de l'espai. És una pintura hereva de la postmodernitat i la transavantguarda, d'aquella reivindicació de la pintura per a desconstruir-la generadora d'una promiscuïtat de llenguatges que barregen abstracció i figuració i tota mena de procediments en un eclecticisme conscient que comporta una absoluta heterodòxia aliena a qualsevol tipus de regles. D'aquell substrat van sorgir artistes com Julian Schnabel o David Salle que tant ressò han tingut en els joves artistes de l'àmbit nord-americà i europeu, sense oblidar un Luis Gordillo com a referent més proper.

Espinós ha escollit el metacrilat com a suport. La seva superfície llisa li permet crear efectes pictòrics sense textura, fluctuants, mitjançant un procés en el que partint d'una mena d'expressionisme abstracte l'obra va creixent i evolucionant com un organisme viu. La pintura esdevé una expressió del conscient i l'inconscient amb referències que han marcat la seva generació des de la infantesa, especialment les pantalles i altres dispositius tecnològics que es fan patents en els títols (*Transmisor figurativo-matéico*). En aquest territori de l'ambigu i el virtual o meta-real apareixen sub-quadres dins del quadre, falses perspectives, paisatges, estranys éssers, elements que suren ingràvids, escenaris on sembla desenvolupar-se un argument teatral (*Entrada de Ibis a Iconóstasis*), signes d'una narrativa subjectiva i críptica. Espinós entén la pintura com a manifestació d'una veritat que defuig el raonament lògic, això explica la seva deliberada "no tècnica" i la seva fusió de llenguatges visuals contraposats que obeeix en última instància a la recerca de la dissolució de la matèria i conseqüent transmutació en concepte. Una recerca incessant que l'empeny a transitar per senders tan imprevisibles com fèrtils.



La talla de los tres picos / 2014
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 180 x 150 cm



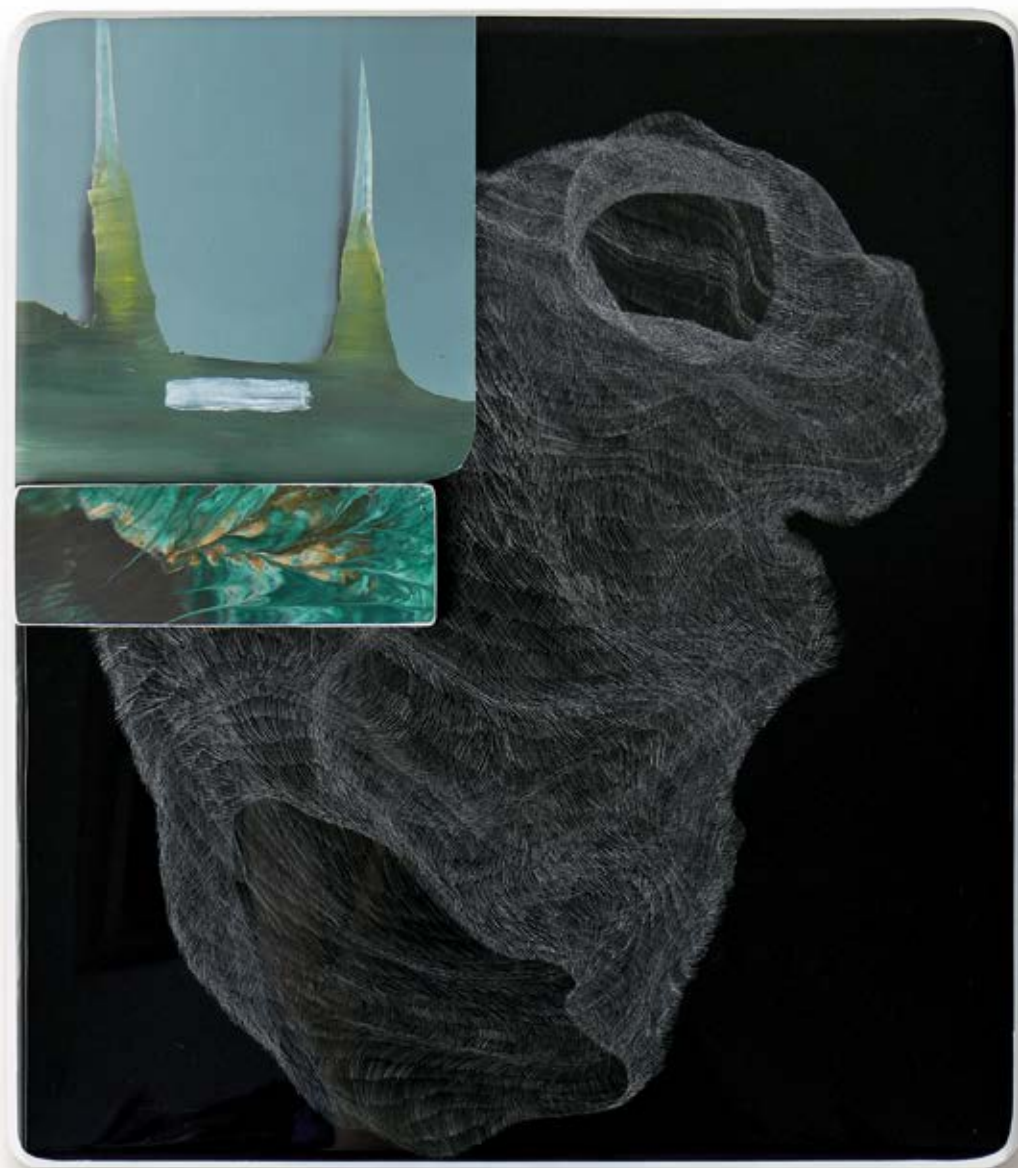
OBRA GANADORA
VIII PREMI SALOU RECERCA PICTÒRICA 2014



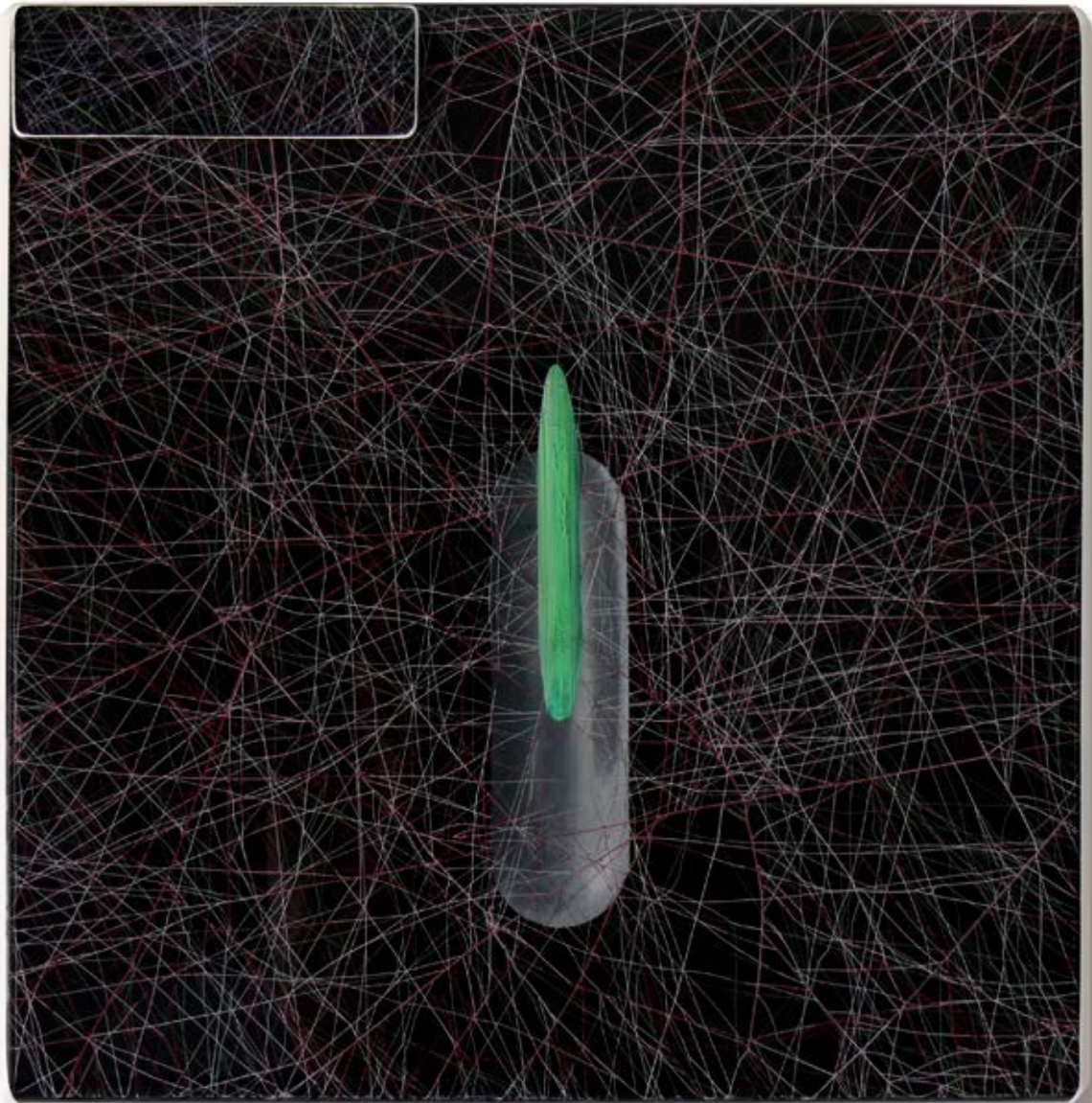
Mars Polar Lander / 2015

Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 90 x 90 cm





Análisis de una ortiga / 2015
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 40 x 35 cm



Experimento 1 / 2015
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 40 x 40 cm



Objeto volador no identificado / 2015
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 50 x 45 cm



Experimento 2 / 2015
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 90 x 90 cm



El transmisor figurativo-matérico / 2014
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 68 x 88 cm



Lorem ipsum / 2015
 Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 50 x 66 cm



Just for men / 2015

Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 50 x 45 cm



Ecosistema bidimensional / 2015
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 50 x 45 cm



Entradas de Ibis a Iconostasis / 2014
Técnica mixta detrás / s. metacrilato / 122 x 122 cm





Sintetizador / 2013

Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 60 x 60 cm



Pigmentador. Periplaneta Australasiae / 2013
Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 60 x 79 cm





Emisión en directo / 2014

Técnica mixta detrás / sobre metacrilato / 100 x 150 cm

ADRIÁN ESPINÓS

1985 / Alicante / www.adrianespinos.com

Educación

- 2010 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 2010 Programa de intercambio. Kunstakademie Münster, Alemania.
- 2009 Programa de intercambio Massachusetts College of Art and Design, EEUU.
- 2007 Programa de intercambio University of Art and Design Helsinki, Finlandia.

Exposiciones

- 2015 Lorem ipsum. Torre Vella, Salou.
- 2014 Transfiguración. Galería Trama, Barcelona.

Exposiciones colectivas

- 2015 JUSTMAD. Emerging Art Fair. Madrid.
- 2014 SWAB. Feria internacional de arte contemporáneo. Barcelona.
- 2014 Artificialia. Cyan Gallery. Barcelona.
- 2013 PictoBcn. Hangar, Barcelona.
- 2013 SWAB. Feria internacional de arte contemporáneo.
- 2013 Arte emergente español Galería Trama/ La Cave, Ginebra, Suiza.
- 2013 Quatre d'ART<30. Galería Trama, Barcelona.
- 2013 Grants 2013. Lepsien Art Foundation. Düsseldorf.
- 2012 ART<30/2012. Sala Parés / Galería Trama, Barcelona.
- 2011 4rt Premi de Pintura Torres García Sala d'Exposicions Caixa Laietana, Mataró.
- 2010 Open hause Speicher II, AZKM Münster, Alemania.

Becas y premios

- 2014 VIII Premi Salou de Recerca Pictòrica. Primer premio.
- 2014 Premio Visioni Future (SWAB) Premio adquisición y residencia
- 2013 Beca de residencia en Lepsien Art Foundation, Dusseldorf-Abu Dhabi.
- 2011 VI Edición de ayudas a la creación joven Felícia Fuster.
- 2009 Premio de Pintura Menarini. Mención de Honor.

Colecciones

- Fundación Banco Sabadell
- Lepsien Art Foundation, Dusseldorf-Abu Dhabi
- Olor Visual

Publicaciones

- 2013 PictoBcn



Edita

Ajuntament de Salou,
Regidoria de Cultura.

Imprimeix

Arts Gràfiques Saragossa, s.l.

Dipòsit Legal

T-837-2015

Disseny gràfic

Caràcter Gràfico s.l.

Comentari crític

Raquel Medina

Gestió i coordinació

Llapis & Pencil, s.l.



AJUNTAMENT DE SALOU

Torre Vella
Centre cultural
Salou