

PATRIZIA LOHAN

POINT OF VIEW



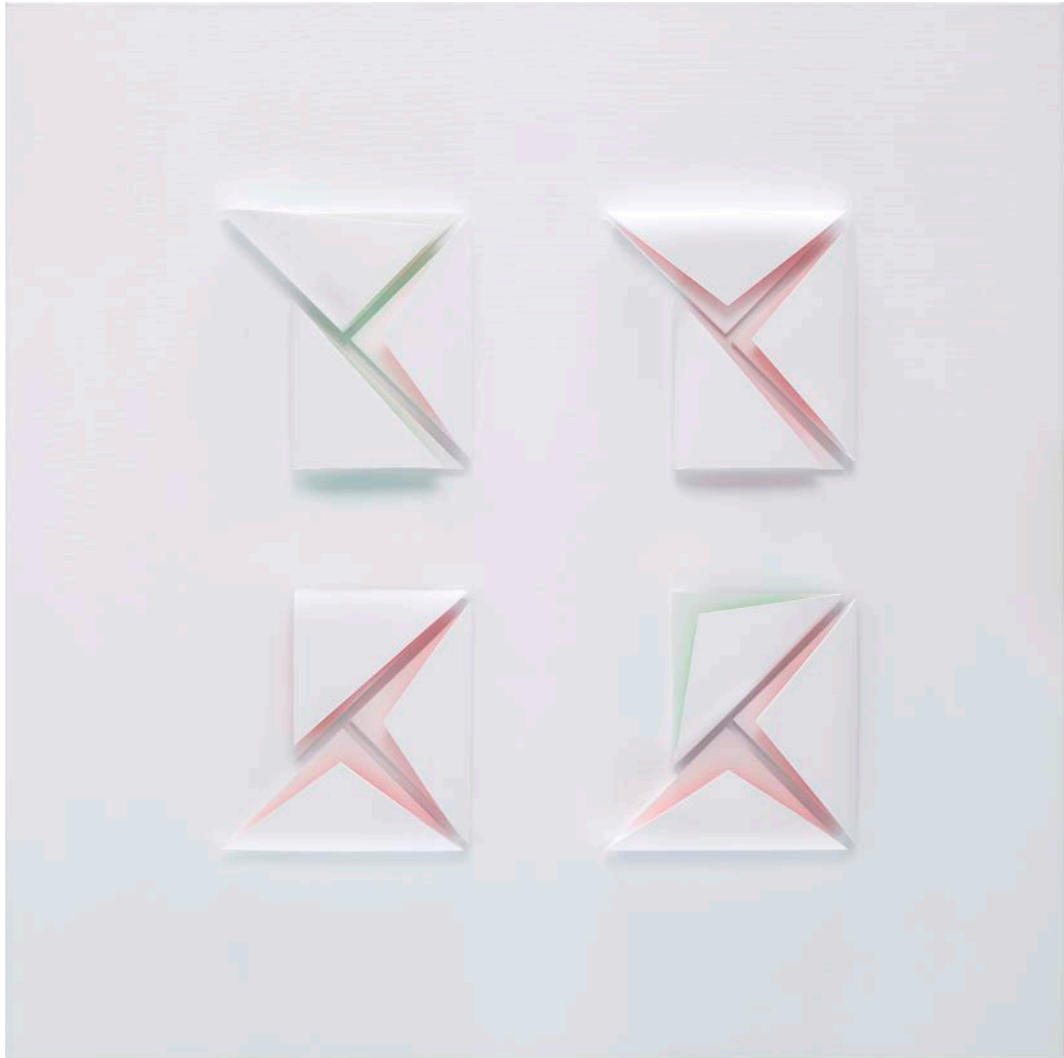


PATRIZIA LOHAN

POINT OF VIEW

TORRE VELLA – CENTRE CULTURAL SALOU

8 DE SEPTIEMBRE – 7 DE OCTUBRE 2017

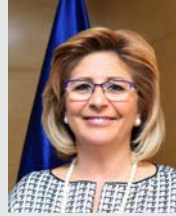


OBRA GANADORA  
IX PREMI SALOU RECERCA PICTÒRICA 2016

Cuadrados incompletos. 2016. Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm.



**Pere Granados Carrillo**  
Alcalde de Salou



**M. José Rodríguez Andrades**  
Regidora de Cultura

Mantenint la vocació per a la qual fou construïda, la Torre Vella segueix, encara a dia d'avui, ampliant horitzons i aportant una perspectiva més gran sobre la realitat. Actualment, l'art és la lent que ens acosta a aquesta nova visió i els artistes els vigies que ens la relaten. Cada obra una mirada i cada exposició un punt de vista, com el que ens aporta durant aquest dies la Patrizia Lohan, que va resultar guanyadora del Premi de recerca Pictòrica 2016 de Salou, amb "Point of view", una mostra de la seva obra.

És conseqüència d'aquest premi que avui l'artista exposi a Salou, fet inequívoc que ratifica l'encert de seguir apostant per propostes encaminades a la projecció artística i a la difusió cultural.

El convenciment del valor que l'art i la cultura tenen en la societat va fer que, fa ara disset anys, l'Ajuntament de Salou conjuntament amb la família Rubio impulsessin el Premi de Recerca Pictòrica; avui consolidat com un certamen referent en el món de les arts plàstiques a tot l'estat. Lluny de la nostàlgia, el projecte mira cap al futur amb les garanties que artistes com la Patrizia Lohan aporten a la seva reputació.

Des d'avui, i fins al 7 d'octubre, us convidem a gaudir d'una exposició que significa en sí mateixa la filosofia que identifica el Premi de Recerca Pictòrica: una manera d'entendre l'art, un exercici de sensatesa, una interpretació subjectivament assumida que, de tant honesta, desborda talent.

# La mirada en tránsito

Patrizia Lohan, ganadora de la IX edición del Premi Salou de recerca pictórica (2016), convenció al jurado por el rigor, pulcritud y sutileza de su trabajo en torno a la génesis y percepción de la forma. Sobre una superficie matriz blanca, mate y lisa, la artista genera mediante el moldeado un conjunto seriado de formas geométricas simples, también blancas. Un mismo elemento repetido (cuadrados, círculos, triángulos...) que manipula mediante plegados en una elemental papiroflexia o mediante leves cortes o desplazamientos que individualizan cada módulo rompiendo la uniformidad inicial del conjunto y estableciendo una ordenada sintaxis de las partes entre sí y de ellas con el todo. Así obtiene un juego rítmico, casi musical, de imaginativas variaciones al que se añade la apenas perceptible pero significativa presencia oculta del color, el cual sólo se manifiesta mediante un tenue reflejo iridiscente.

De raíces sicilianas, Lohan fue educada desde la niñez en Alemania bajo las directrices de la Bauhaus, claro referente de sus principios estéticos, los cuales también presentan concomitancias con el neoplasticismo, el minimalismo, el arte concreto y -como bien nos hace notar D. Giralt-Miracle en el catálogo de una de sus exposiciones anteriores- la psicología de la Gestalt. A partir de esas premisas racionales de inspiración geométrica, la artista prosigue su experimentación sin desviarse del camino coherente en el que transita en los últimos años que le ha permitido dar a conocer su obra y obtener significativos reconocimientos a su labor. Últimamente ha empezado a trabajar con papel logrando resultados conceptualmente equivalentes que en su delicadeza emanan una exquisita finura poética.

En la presente exposición que ha titulado "Point of view" la autora ha querido enfatizar la interacción entre la mirada del público y su obra, uno de los

factores determinantes y característicos de su producción. Como en cualquier exposición el visitante se detiene ante la obra, pero inmediatamente constata que la contemplación frontal pasiva no basta para percibirla, que la propia obra le incita a una contemplación participativa. La respuesta es casi instintiva, apenas interviene la voluntad cautivada por un magnetismo sereno pero efectivo: la mirada se desplaza ante la pieza como en un travelling para recorrerla finalmente en todas direcciones. No es sólo una cuestión de mera percepción visual, igual que no es lo mismo oír que escuchar, tampoco es lo mismo ver que mirar. Al contemplarla de una manera activa, el espectador establece un diálogo espacial y temporal con ella, la "recrea", la hace suya. La exploración visual de cada pieza descubre, en efecto, múltiples posibilidades perceptivas que en cierto modo la "transforman" de forma fugaz e irreplicable puesto que esa transformación involucra simultáneamente el punto de vista físico (ángulo de la mirada) y el psicológico, es decir, las sensaciones o emociones efímeras que esa percepción genera. La luz es evidentemente el factor clave que al jugar con el relieve produce ese voluble juego de proyección de sombras que se modifica no sólo en función de esa mirada móvil sino también del tipo de iluminación (natural o artificial, focal o difusa, directa o indirecta, intensa o tenue...); un elemento externo del que se vale conscientemente la autora para lograr que esas formas moldeadas, estables y permanentes, se comporten como "realidades variables" en ese mágico transitar de la mirada en el espacio y en el tiempo. De ese modo, sin necesidad de efectos ópticos ni cinéticos, Lohan logra generar una experiencia sensorial de infinitos matices y seductoras armonías.

# La mirada en tránsito

Patrizia Lohan, guanyadora de la IX edició del Premi Salou de recerca pictòrica (2016), va convèncer al jurat pel rigor, pulcritud i subtilesa del seu treball al voltant de la gènesi i percepció de la forma. Sobre una superfície matriu blanca, mat i llisa, l'artista genera mitjançant el modelat un conjunt seriat de formes geomètriques simples, també blanques. Un mateix element repetit (quadrats, cercles, triangles ...) que manipula mitjançant plegats en una elemental papiroflèxia o mitjançant lleus talls o desplaçaments que individualitzen cada mòdul trencant la uniformitat inicial del conjunt i establint una ordenada sintaxi de les parts entre si i d'elles amb el tot. Així obté un joc rítmic, gairebé musical, de imaginatives variacions al qual s'afegeix la tot just perceptible però significativa presència oculta del color, el qual només es manifesta mitjançant un tènue reflex iridescent.

D'arrels sicilianes, Lohan va ser educada des de la infantesa a Alemanya sota les directrius de la Bauhaus, clar referent dels seus principis estètics, els quals també presenten concomitàncies amb el neoplasticisme, el minimalisme, l'art concret i –com bé ens fa notar D. Giralt -Miracle en el catàleg d'una de les seves exposicions anteriors– la Psicologia de la Gestalt. A partir d'aquestes premisses racionals d'inspiració geomètrica, l'artista prossegueix la seva experimentació sense desviar-se del camí coherent en el qual transita en els últims anys que li ha permès donar a conèixer la seva obra i obtenir significatius reconeixements a la seva tasca. Darrerament ha començat a treballar amb paper aconseguint resultats conceptualment equivalents que en la seva delicadesa emanen una exquisida finor poètica.

En la present exposició que ha titulat “Point of view” l'autora ha volgut emfasitzar la interacció

entre la mirada del públic i la seva obra, un dels factors determinants i característics de la seva producció. Com en qualsevol exposició el visitant s'atura davant l'obra, però immediatament constata que la contemplació frontal passiva no és suficient per percebre-la, que la pròpia obra li incita a una contemplació participativa. La resposta és gairebé instintiva, tot just intervé la voluntat captivada per un magnetisme serè però efectiu: la mirada es desplaça davant la peça com en un travelling per recórrer-la finalment en totes direccions. No és només una qüestió de mera percepció visual, igual que no és el mateix sentir que escoltar, tampoc és el mateix veure que mirar. En contemplar-la doncs activament, l'espectador estableix un diàleg espacial i temporal amb ella, la “recrea”, la fa seva. L'exploració visual de cada peça descobreix, en efecte, múltiples possibilitats perceptives que d'alguna manera la “transformen” fugaçment i irrepertible ja que aquesta transformació involucra simultàniament del punt de vista físic (angle de la mirada) i el psicològic, és a dir, les sensacions o emocions efímeres que aquesta percepció genera. La llum és evidentment el factor clau que en jugar amb el relleu produeix aquest voluble joc de projecció d'ombres que es modifica no només en funció d'aquesta mirada mòbil sinó també del tipus d'il·luminació (natural o artificial, focal o difusa, directa o indirecta, intensa o tènue ...); un element extern que utilitza conscientment l'autora per aconseguir que aquestes formes, modelades, estables i permanents, es comportin com “realitats variables” en aquest màgic transitar de la mirada en l'espai i en el temps. Així, sense necessitat d'efectes òptics ni cinètics, Lohan aconsegueix generar una experiència sensorial d'infinitos matisos i seductores harmonies.



Rectángulos curvados, juntados. 2016.  
Técnica mixta sobre tela.  
50 x 50 cm.





Rectángulos curvados - vertical y horizontal. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 80 cm.



Rectángulos curvados azul-amarillo n. 1. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
40 x 40 cm.



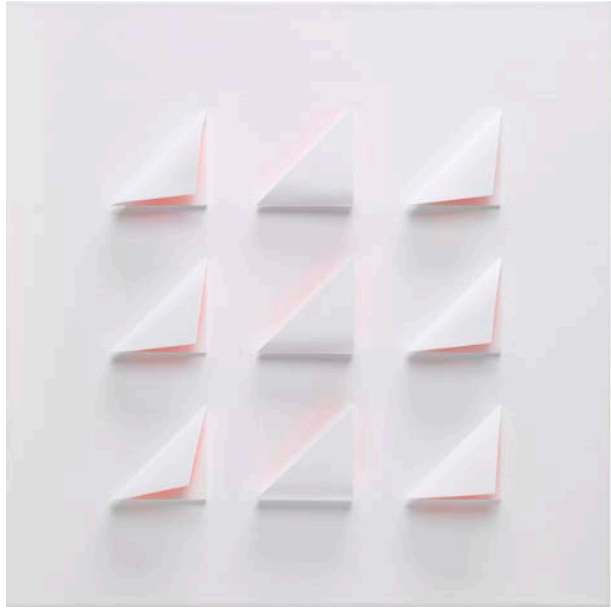
Rectángulos curvados rojo-amarillo n. 2. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
40 x 40 cm.



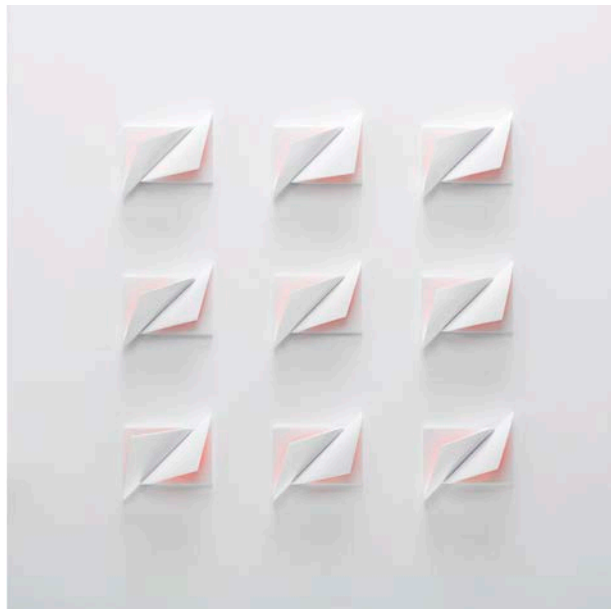
Rectángulos curvados verde-rosa n. 1. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
40 x 40 cm.



Rectángulos curvados anaranjado-verde n. 1. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
40 x 40 cm.



Triángulos abiertos n. 1. 2016.  
Técnica mixta sobre tela.  
60 x 60 cm.



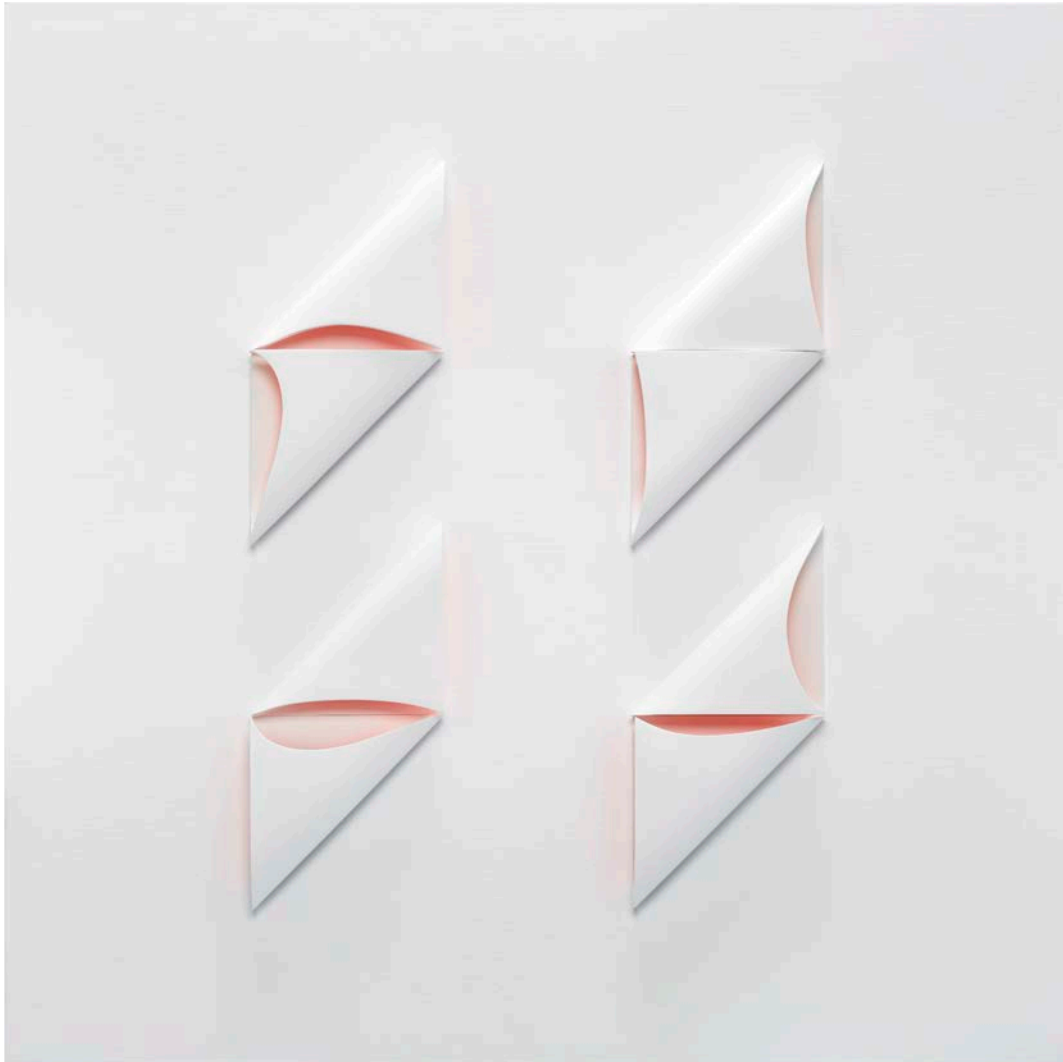
Triángulos – posiciones n. 2. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 80 cm.



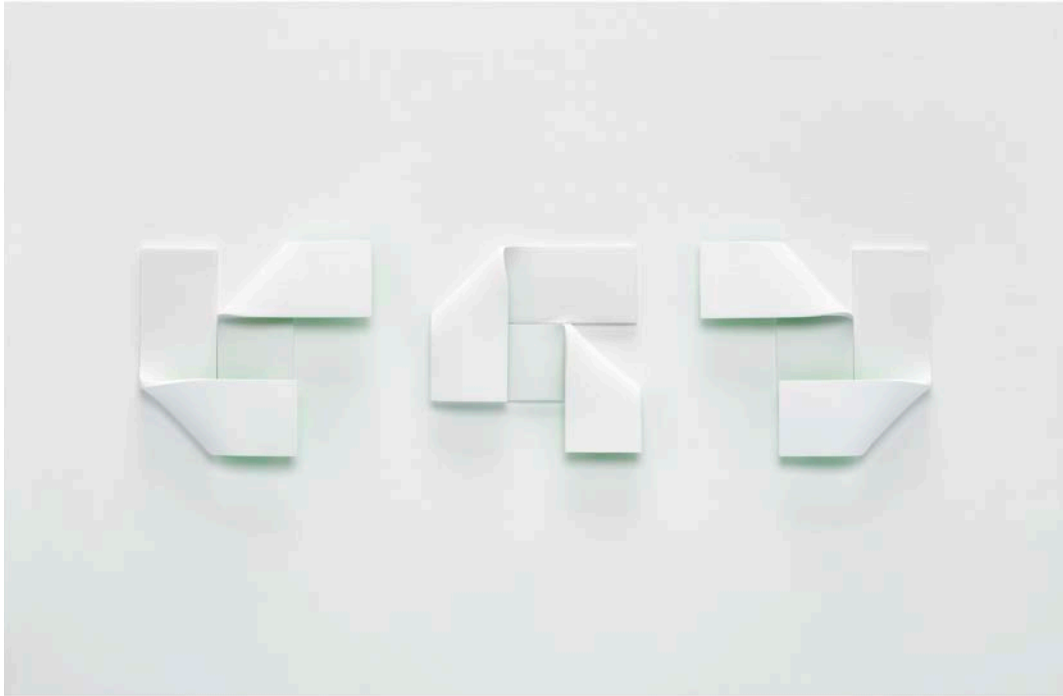
Triángulos – posiciones n. 3. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 80 cm.



Triángulos – posiciones n. 4. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 80 cm.

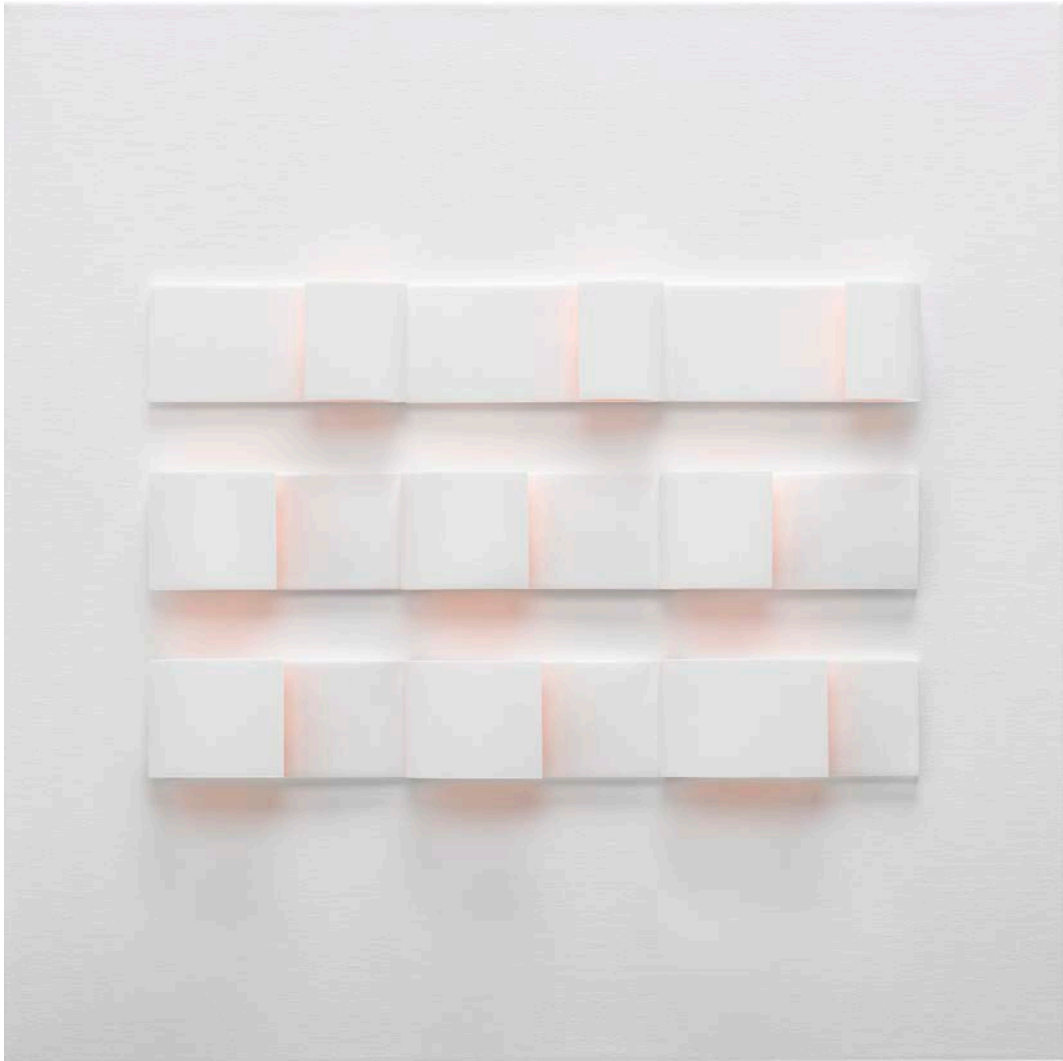


Triángulos – posiciones n. 5. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
100 x 100 cm.



Tiras 90º. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
60 x 92 cm.





Retángulos curvados – composición n. 2. 2017.  
Técnica mixta sobre tela.  
60 x 60 cm.



Cuadrados curvados con recorte redondo. 2014.  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 80 cm.



Cuadrados – recorte redondo n. 2. 2014.  
Técnica mixta sobre tela.  
60 x 60 cm.



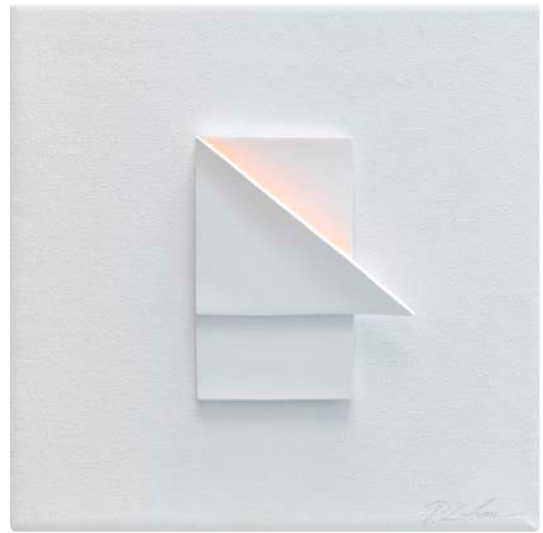
Triángulo sobre rectángulo n. 8. 2013.  
Técnica mixta sobre tela.  
20 x 20 cm.



Triángulos sobre rectángulo n. 1. 2013.  
Técnica mixta sobre tela.  
20 x 20 cm.



Triángulos sobre rectángulos n. 10. 2013.  
Técnica mixta sobre tela.  
20 x 20 cm.



Triángulo sobre rectángulo n. 6. 2013.  
Técnica mixta sobre tela.  
20 x 20 cm.



Gradaciones de color n. 1. 2016.  
Acrílico sobre papel.  
40 x 30 cm.



Gradaciones de color n. 2. 2017.  
Acrílico sobre papel.  
50 x 50 cm.

## BIOGRAFÍA

Nacida en Giarre, Catania – Italia, de nacionalidad alemana e italiana.

Se criaba en Schorndorf, Stuttgart – Alemania.

Vive desde 1992 en Sant Cugat del Vallès – España.

Formada artísticamente en la “Escola d’Arts Plàstiques i Disseny” de Sant Cugat.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 “Point of View” - Torre Vella – Centre Cultural Salou.

2016 Galería Canals d’Art “Variacions” – Sant Cugat d. V.

2015 Galería Marita Segovia “ Reflections” – Madrid.

2013 Galería Canals d’Art “Sèrie Geometries” - Sant Cugat d. V.

2013 “Emoció versus racionalitat”, Sala Municipal de Sant Cugat d. V.

2012 “En el blanco infinito...” Sala Ginestar, Sant Just Desvern – Barcelona.

2009 “Fragments d’un joc infinit” Centro Cultural - Mollet del Vallès.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 Galería Canals d’Art “Doce Artistas de Sant Cugat” – Sant Cugat d. V.

2016 Torre Vella – Centre Cultural Salou.

2014 Galería Marita Segovia – Madrid.

2014 Feria Art Madrid – Madrid.

2013 Room Art Fair #3 – Madrid

2012 Galería Espai G – Terrassa.

2011 WALLPAPER Galería ART&DESIGN, Exposición itinerante  
(Barcelona, Sao Paulo, New York, Madrid, Manila, Berlin....).



## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 Seleccionada para la FEMART'10 - Barcelona.
- 2009 Museo de arte y diseño de la Ewha Universidad, Seoul – Corea del Sur.
- 2009 Universidad DONGGUG, “The 1st Korea-Europe Artist Forum”  
Gyeongju – Corea del Sur.
- 2009 FEMART'09 – 15ª Mostra d'Art de Dones “arts i feminismes” – Barcelona.
- 2008 Asociación de Arte de Coburg, Coburg – Alemania.
- 2008 Frauenmuseum 18. Feria de arte contemporánea, Bonn – Alemania.
- 2008 Galería d'art contemporani ESPAI B, Barcelona.
- 2007 “XV Art solidari” Església de Sant Pau del Camp. Barcelona
- 2007 Frauenmuseum. 17. Feria de arte contemporánea, Bonn – Alemania.

## PREMIOS

IX Premi Salou de Recerca Pictorica. Primer premio.

## OBRAS EN MUSEOS

Frauenmuseum Bonn – Alemania

Museo de Sant Cugat del Vallès



**Edita:** Ajuntament de Salou

**Text:** Raquel Medina

**Fotografies:** Santi de Pablo

**Disseny:** Patrizia Lohan

## **Exposició:**

Del 8 de setembre al 7 d'octubre de 2017

## **Horari:**

De dilluns a dissabte, de 18 a 21 h

Diumenges i festius, tancat



Ajuntament  
de Salou

