



Elena Oundjian



Pere Granados Carrilo
Alcalde de Salou



M. José Rodríguez Andrades
Regidora de Cultura

En aquesta ocasió tenim el goig de retrobar-nos amb una artista ben coneguda a Salou, on té les seves arrels, i que ja va exposar en aquestes mateixes sales de la Torre Vella l'any 2003. Així doncs han passat catorze anys durant els quals l'Elena no ha deixat mai de pintar, malgrat que ha dedicat -i dedica- molt de temps a l'ensenyança de les tècniques pictòriques.

La seva sòlida formació li permet haver fet professió de l'art i alhora oferir-nos aquesta singular exposició, on el ésser humà comparteix protagonisme amb els felins més domèstics. Els gats. Però, en definitiva, els models per l'artista no són més que un pretext. Un motiu pictòric que li serveix per manifestar tota la seva expressivitat, transferint a la tela o al paper el seu estat d'ànim que li agrada compartir amb l'espectador, al qual convida també a que faci la seva pròpia lectura. Per aconseguir tot plegat, com ella mateixa explica en el catàleg, en aquest treball que ara ens mostra i que constitueix la seva obra més recent, es serveix de la llum. No cal ser pas gaire entès en art per adonar-se que la llum o la manca de llum, la penombra, és el tret característic que uneix persones i gats en aquesta exposició i que és capaç d'evocar en tots nosaltres moments ben especials.

Afegir només que ens congratulem de tornar a tenir a l'Elena Oundjian aquí, de poder admirar la seva obra, alhora que li desitgem tots els èxits.

Después de unos años sin mostrar mi trabajo, experimento de nuevo la libertad de poder expresar la sensibilidad reprimida a través de mis obras.

Es un vuelco a mi obra anterior y el deseo de poder transmitir un orden pictórico y unos trazos ordenados y pensados, sin perder el mismo sentimiento y mensaje de siempre. Hacer, pensar o hacer que el espectador busque en sí mismo el estado de ánimo que yo quiero reflejar en cada cuadro.

Mi pintura es ahora más sutil y delicada, pero la intención no es buscar la belleza, sino que pretende alcanzar otra dimensión y un intento para transmitir al espectador un mensaje menos evidente.

Unos trazos que intentan decir pero sin hablar, una melancolía que solo puede ver quien siente.

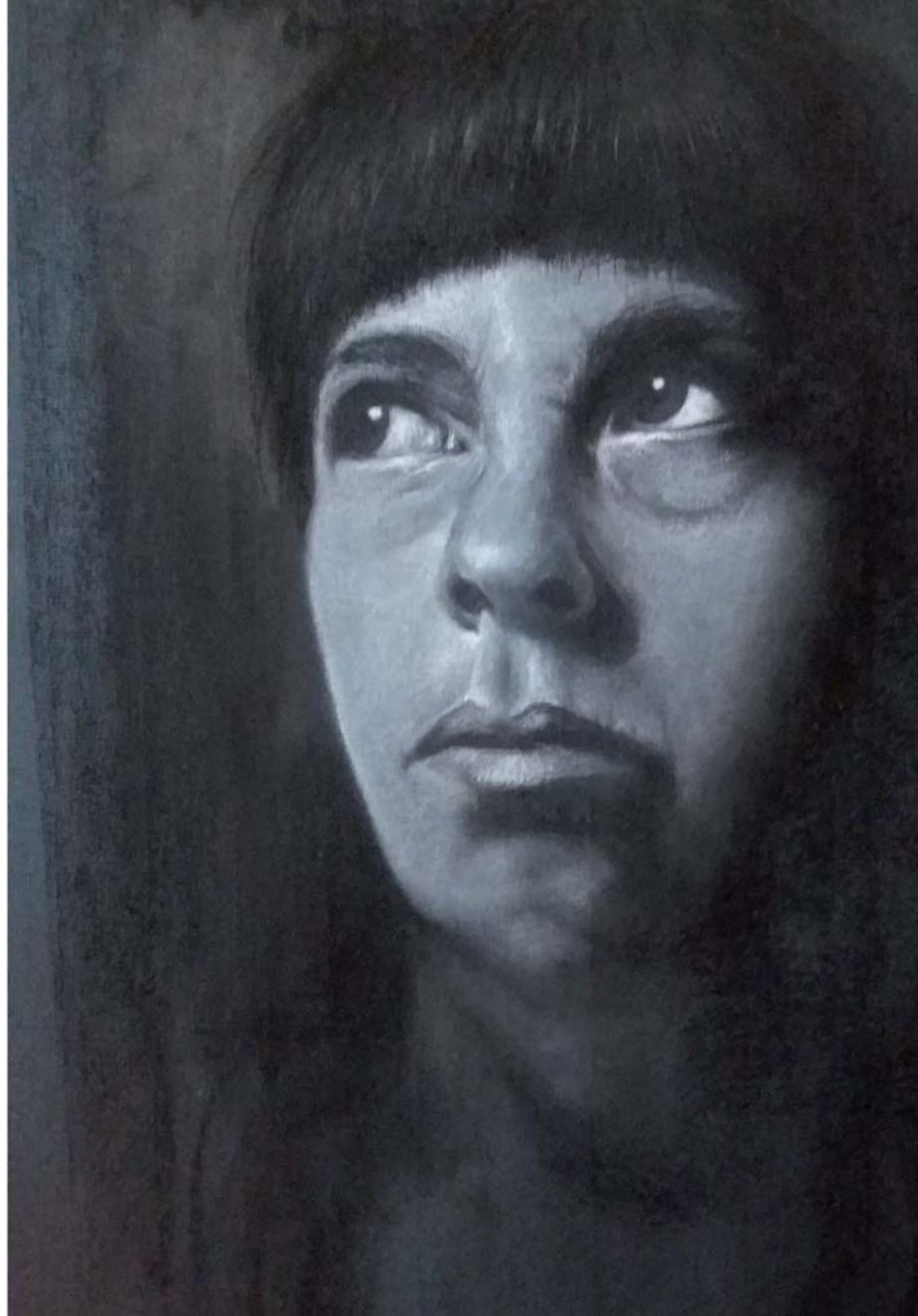
La temática de esta exposición es el pretexto para que de una manera muy sigilosa –como los felinos– entre en la retina del espectador aquello más profundo que intento transmitir.

La sensualidad del gato y su silencio es el medio que, de alguna forma, he utilizado para reflejar mi nueva obra. Para ello he utilizado trazos firmes, seguros, pero no premeditados. El cromatismo no es imprescindible. No es necesario para transmitir las emociones, ni un estado de ánimo, pero sí, nos abre los ojos, nos relaja la mirada, y nos transmite sensación de armonía y con ello contribuye a que podamos adquirir la sensación de satisfacción emocional.

La figura humana es, en esta muestra, el tema complementario y ha sido tratada con una sensibilidad más abierta e interpretativa. He querido transmitir también una cierta inestabilidad emocional. En todas las obras pretendo que la luz sea percibida de un modo diferente por el espectador y le transporte al rincón más escondido de sus sentimientos. La luz pues ha sido tratada como la parte más definitoria de estas obras realizadas todas ellas en el año 2016 y actual.

Técnicamente conviven el pastel sobre soporte de papel, acuarela, pintura al óleo sobre lienzo y en alguna obra de técnica mixta.

Elena Oundjian





En penumbra
Pastel, 48 x62 cm

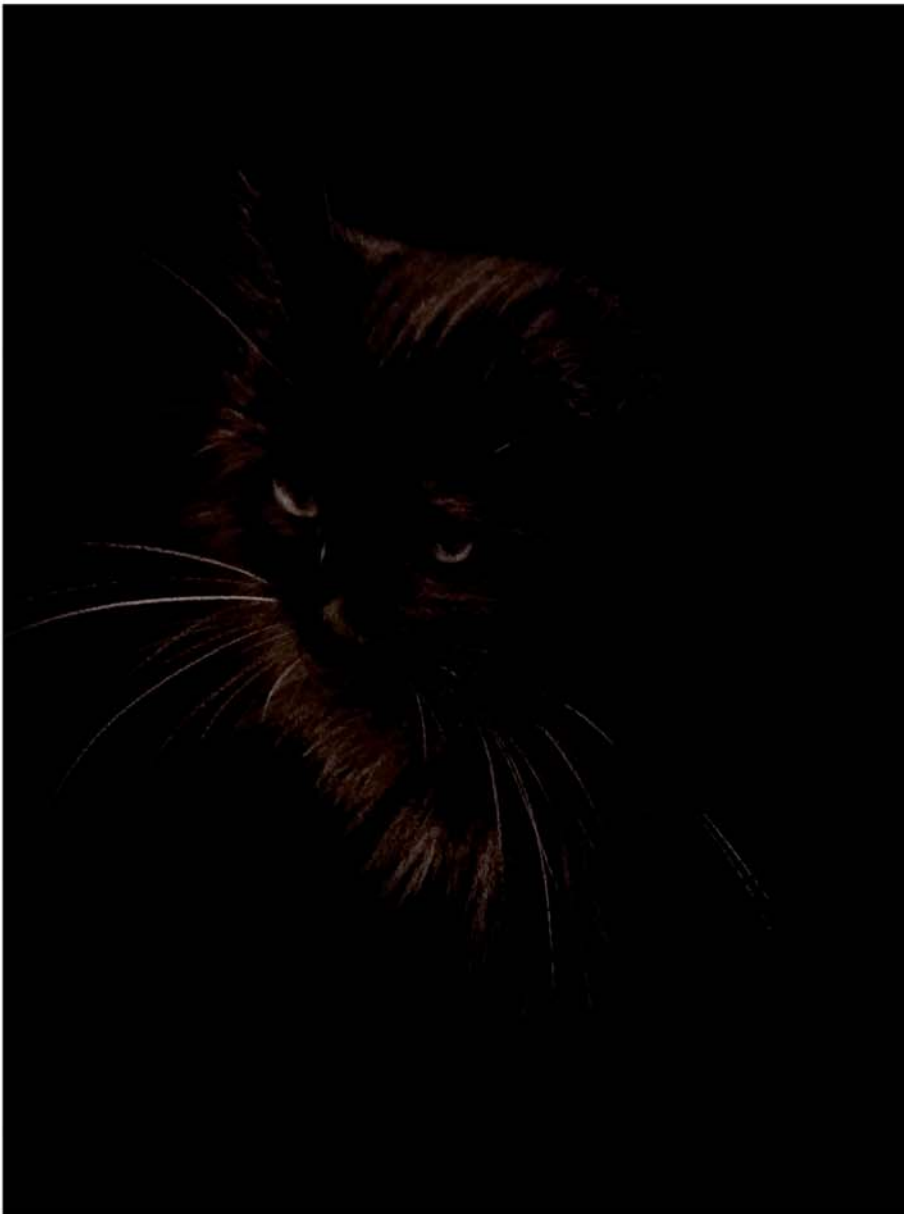


E. Confalonieri

Luciano
Pastel 26 x 38 cm



Bosque Noruega
Pastel 50 x 60 cm



Lucky
Pastel, 62 x 48 cm



Blanco
Óleo 46 x 61 cm.



Ivette
Óleo 55 x 55 cm



Un señor de mi pueblo
Óleo. 61 x 61 cm



Roger Nolla
Óleo, 40 x 40 cm

Claudia
Óleo 89 x 130 cm



Marc
Pastel 65 x 50 cm



Amelison



1840
Pastel 48 x 32 cm



Leo
Óleo, 50 x 40 cm

Don Enrique
Óleo, 61 x 61 cm



ELENA OUNDJIAN

FORMACIÓ

1995 – 2000 Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Tarragona. Especialidad de pintura mural, titulación de "Graduada en arts aplicades"

2001-2002-2003 Cursos monográficos en la especialidad de pintura

EXPOSICIONS I SELECCIÓ D'OBRA EN CERTÀMENS

- 1997 Sala d'exposicions SALA KESSE . Tarragona
Café del Centre – Vila-seca
Certamen de Poesia Visual –Vespella de Gaià
- 1998 Café Arts - Tarragona
- 1999 Escola D'arts y oficis Diputació de Tarragona
Café Arts – Tarragona
- 2000 Club Nàutic de Tarragona
Premi de Pintura HONDA . La Garriga
Centre de Cultura Església Vella - Montroig del Camp
- 2001 Tinglado nº 1 Moll de Costa – Tarragona
III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza
Biblioteca Municipal – Vila-seca
- 2002 Centro de Lectura Beade –Vigo-
Certamen de Pintura UNED-Bergara 25 aniversario
ART ARETOA – Exposición virtual en www.euskonew.com –Euskadi
- 2003 Torre Vella – Salou
IV Premio de Pintura Jaurena Art
Sala DPAS – Vilafranca del Penedès
Termes de Montbrió - Grup Roc Blanc
- 2004 Centre de Lectura -Valls

Actualmente dirige el proyecto PINTORS DE LA BARONIA D'ESCORNALBOU, que reúne a noveles autores interesados en el conocimiento de los diferentes procesos y técnicas pictóricas en los municipios que forman la Baronía d' Escornalbou. El proyecto además de impartir conocimientos también se ocupa de la difusión del trabajo de los participantes en las diferentes localidades.



Edita: Ajuntament de Salou · Regidoria de Cultura
Imprimeix: Dopigraf
Abril 2017

Torre Vella

Exposició

Del 28 d'abril al 20 de maig de 2017

Horari

De dilluns a dissabte, de 18 a 21h
Diumenges i festius, tancat



AJUNTAMENT DE SALOU
Regidoria de Cultura

